

سلسلہ اصلاحِ عشرہ نمبر ۶
 بیاض کا بیاضی اور بیاضی کا بیاضی
 سلسلہ اصلاحِ عشرہ نمبر ۶
 بیاض کا بیاضی اور بیاضی کا بیاضی

خواتین عہد عثمانی

خواتین عہد عثمانی کی ہر جہتی ترقی پر تبصرہ

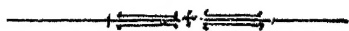
— مولف —

نصیر الدین ہاشمی

۱۳۴۵

نصیر الدین ہاشمی
 بیاض کا بیاضی اور بیاضی کا بیاضی
 سلسلہ اصلاحِ عشرہ نمبر ۶
 بیاض کا بیاضی اور بیاضی کا بیاضی

انتساب



اس ناچیز تالیف کو نہایت فخر و مباہات کے ساتھ
حضرت شہزادی در شہوار دروانہ بیگم صاحبہ
کے اسم گرامی پر معنون کرنے کی عزت حاصل کی جاتی ہے فقط

نصیر الدین ہاشمی

(حیدرآباد)

عرض حال

حیدرآباد میں فاد مال عالم کا وہ خاندان جس کے ارکان مفتی محمد سعید فاضل
مرحوم، مولوی حسین عطاء اللہ، مرحوم، مولوی عبدالقادر مرحوم، مولوی
صفی الدین مرحوم، اور مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم تھے ستر سال سے تو طبعاً پذیر
ارکان خاندان کی ایک معاشرتی اور تعلیمی انجمن بنام "انجمن اصلاح و ترقی"
توانم ہے۔ ارباب سب خاندان کے تالیفات کی اشاعت بھی انجمن کا
ایک مقصد ہے۔ یہ کتاب جو ایک رکن خاندان کی تالیف ہے، انجمن کے
سلسلہ کی جھٹی کتاب ہے۔

مسئلہ خواتین کا حل اب ہر خاندان کو پیش ہے اس کے لئے جس
فوجیت کے ادب کی ضرورت ہے یہ تالیف گویا اس کا مقدمہ ہے
یہ حقیقت اب واضح تر ہوتی جاتی ہے کہ سارے مشرق کے ساتھ
حیدرآباد کی خواتین کے نقطہ ہائے فکر و عمل میں بھی جدید حالات کے
تحت آہستہ مگر مستقل تغیر و وقوع پذیر ہے، خیالات اور عادات کا ایک

ب

جدید قالب برابر نشوونما پارہا ہے اشرق کی تہذیب رفتہ کے
کھانپے سے ایک خاتول کے لئے جن اوصاف کی ضرورت تھی وہ
اب خواب و خیال ہوتے بارہے ہیں۔

ان تغیر پذیر حالات کا نظر غائر سے مطالعہ بہت ضروری ہے۔
اسباب و غلط کی نتیجہ تنقید اور تحلیل نیز مستقبل کے لئے سیدھے راستہ کی
کلاش من جملہ ان فرائض کے ہے جو حیدر آباد کی فوجوان نسل کے ذمہ ہے۔
یہ کتاب ایک ابتدائی کوشش ہے اس امر کی کہ اس مسئلہ پر تعصب
اور تنگ نظری سے علیحدہ ہو کر غور کرنے والے اصحاب کے لئے سالہ
اور مواد مہیا ہوتا جائے۔

جناب حافظ عبدالغنی صاحب معتمد انجمن عزیز یہ امداد باہمی اشفاق
انجمن اصدات العیشیہ معتمد کتب خانہ سعیدیہ کا شکریہ ادا کرنا بہت ضروری
ہے اگر ان کی توجہ شامل حال نہ ہوتی تو کتاب کی طباعت میں سہولت
پیدا نہ ہوتی۔

محمد غوث

(معتمد انجمن)

فهرست مضامین

شمار	عنوان	صفحه	شمار	عنوان	صفحه
(۱)	پیش لفظ	(۵۰) (۱۵)	(۳۸)	مجموعه اسکولی	(۳۸)
(۲)	مقدمه	(۱۰۱) (۱۲) (۱۶)	(۳۸)	سنت جوهر جز کرام اسکول	(۳۸)
(۳)	اسباب بیداری	(۵) (۱۵)	(۳۸)	نظام کالج	(۳۸)
(۴)	علمی بیداری	(۱۰) (۱۸)	(۵۰)	مدیر کالج	(۵۰)
(۵)	گزشتہ تعلیمی حالت پر اپنا تبصرہ	(۱۰) (۱۹)	(۳۸)	اعلیٰ علمی قابلیت	(۳۸)
(۶)	تعلیمی ترقی	(۱۴) (۲۰)	(۵۱)	طبابت	(۵۱)
(۷)	نام لپی ائی اسکول کلید نمائش	(۲۳) (۲۱)	(۵۵)	جاگیر انتظام	(۵۵)
(۸)	مجموعہ گزشتہ ائی اسکول	(۲۵) (۲۳)	(۵۶)	ملازمین	(۵۶)
(۹)	مدرسہ فوقانیہ بلده	(۳۰) (۲۳)	(۵۹)	تہذیبی تعلیم	(۵۹)
(۱۰)	مدرسہ تعلیم المسلمات	(۳۲) (۲۴)	(۵۹)	شاعری	(۵۹)
(۱۱)	اشتیاقی گزشتہ ائی اسکول	(۳۵) (۲۵)	(۶۰)	اردو میں شہر کھنڈ والی خواتین	(۶۰)
(۱۲)	سنت جوهر جز کرام اسکول	(۳۷) (۲۶)	(۸۰)	انگریزی شاعری	(۸۰)
(۱۳)	منظوم تعلیم	(۴۳) (۲۷)	(۸۱)	فارسی شاعری	(۸۱)
(۱۴)	ماڈل پرائمری اسکول	(۴۵) (۲۸)	(۸۳)	مصورہ	(۸۳)

- (۲۹) مریقی (۸۸) (۴۷) مکر طریقتیں (۱۳۵)
- (۳۰) ادراکاری (۹۴) (۴۰) بانجانی (۱۴۰)
- (۳۱) علمی خدمات (۹۷) (۴۹) سیاحت (۱۴۲)
- (۳۲) تصنیف و تالیف (۹۷) (۵۰) مہمان نوازی (۱۴۵)
- (۳۳) ورزش و تربیت (۵۱) (۱۴۷)
- (۳۴) دہ خواتین جمہوریت ہندوستانی کی سوانح نگار بنو میں پوجا کا اظہار (۹۸) (۵۳) اجتماعی بیداری (۱۵۲)
- (۳۵) نثر ہندوستانی (۱۰۳) (۵۴) حیدرآباد لیڈز ٹرول کلب (۱۵۵)
- (۳۶) رسائل (۱۱۵) (۵۵) زنانہ رلریشن کلب (۱۵۶)
- (۳۷) مقررین (۱۱۸) (۵۶) لیڈز بارسٹن کلب (۱۵۶)
- (۳۸) معاشرتی بیداری (۱۲۱) (۵۷) انجمن خواتین دکن (۱۵۶)
- (۳۹) پردہ (۱۲۱) (۵۸) انجمن خواتین اوزنگ آباد (۱۵۹)
- (۴۰) لباس (۱۲۲) (۵۹) انجمن خواتین اسلام (۱۶۰)
- (۴۱) زیور (۱۲۵) (۶۰) انجمن ترقی تعلیم و تمدن (۱۶۰)
- (۴۲) نگار (۱۲۵) (۶۱) ملکی و قومی خدمات (۱۶۲)
- (۴۳) مکان کی آرائش (۱۲۷) (۶۲) حیدرآباد سے باہر کا نفرین
- (۴۴) خورد و نوش (۱۲۷) کی شرکت (۱۶۴)
- (۴۵) سلیقہ شناسی (۱۳۱) (۶۳) مستقبل (۱۷۷)
- (۴۶) رسم و رواج (۱۳۲) (۶۴) خاتمہ (۱۸۸)

پیش لفظ

مولوی نصیر الدین صاحب اشہی تہ میری قدیم ملاقات ہے۔
 دکن میں اردو اور یورپ میں دکنی خطوط ان کی خاص اور مشہور
 تالیفیں ہیں جن کے متعلق ہندو دکن بلکہ لندن کے مشہور اور قابل
 ترین بزرگوں نے اپنی بہترین رائے کا اظہار کیا ہے انہیں خود
 افزائیوں کے تحت ہمارے دوست آئے دن کچھ نہ کچھ لکھتے
 پڑھتے رہتے ہیں

ان کی تالیف زیر بحث خواتین عہد عثمانی اپنے طرز کی ایک
 جدید تالیف ہے،

جس میں خواتین دکن کی بیداری کے اسباب بتاتے ہوئے ان کی
 ہر قسم کی ترقیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بختہ مستقران قابل
 طالبات اور خواتین کے نام بھی بتائے گئے ہیں جنہوں نے حصول

ترقی میں بہت کچھ ترقیاں کی ہیں، اور علاوہ علم، فن کے انھوں
کے ساتھ فنون لطیفہ، شاعری، موسیقی، مصوری، اداکاری میں
جہارت اور کمال حاصل کیا ہے۔

موسیقی، مصوری، اداکاری کے نمونے تو پیش نہیں کئے یا سکتے
لیکن جن خواتین کا شاعری میں شمار کیا گیا ہے ان کی شاعری
کے نمونے تو پیش کئے جا سکتے تھے لیکن ہمیں معلوم مولف
صاحب نے اس طرف کیوں توجہ نہیں کی؟
بہر حال ہمارے دوست کی یہ تالیف جس کا مواد بڑی کوشش سے
فراہم کیا گیا ہے،

امید ہے کہ علی العموم اور طبقہ نسواں میں علی الخصوص مقبول ہو کر
ان کی آئندہ حوصلہ افزائیوں کا باعث اور مردوں کے بدوش
بدوش، بلکہ ان سے بھی چل نکلنے کا سبب ہوگی۔
ماشاء اللہ کان و ما لہ لیشاء لہ لیکن

تید احمد حسین امجد

دریش منزل
حیدر آباد دکن

لے بعض خواتین کے کلام کا تذکرہ شاعر کے داماد سے حاصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خواتین عثمانی

مقدمہ

عہد عثمانی کی بعض اہم گیر ترقیوں کا ذکر آج سے پہلے چند ارباب نظر نے مختلف طور پر کیا ہے، مثلاً ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور نے ”عہد عثمانی میں اردو کی ترقی“ لکھی پروفیسر عبدالقادر سرور سی نے ”تیلیسی ترقی“ کی تفصیل بیان کی اور رائے جاکمی پرشاد صاحب نے ”عصر جدید“ کے نام سے تالیف کی ہو امید ہے کہ یہ کتابیں آئندہ زیادہ وقت نظر سے لکھی جانے والی کتابوں کا مقدمہ ثابت ہوں گی۔

یہ تمام کتابیں ایک علم دوست اور قدر شناس عہدہ دار (مولوی

سید خورشید علی صاحب (ناظم دفتر دیوانی و مالی وغیرہ) کی علمی دلچسپی اور سرپرستی کے باعث وجود میں آئی ہیں، آپ کی یہ علمی دلچسپی اور اہل علم کی قدر دانی دوسروں کے لئے ہر طرح قابل تقلید ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ عہد عثمانی کے اس پچیس سال کے عرصہ میں قلم و آصفیہ نے جو ہر جہتی ترقی کی ہے وہ ایسی کئی مستقل تصانیف کی مستحق ہے۔

منجملہ دیگر علمی، تمدنی، اور معاشرتی ترقیوں کے خواتین کا احساس بیداری اور ہر جہتی ترقی کے لئے ان کامرووں کے دوش بدوش آنا عمل ہو جانا، عہد عثمانی کی ایک نمایاں خصوصیت ہے،
 اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کے تحت نشینی کے ”جشن سین“ کی تقریب مبارک میں یہ کتاب جس میں خواتین کی ہر بیداری کا ذکر کیا گیا ہے، یوسف کی خریداری کے لئے ایک ضمیمہ کا سوت لے جانے کے مصداق ہے۔

خواتین کی بیداری اور ان کے شوق عمل کے تذکرہ کی کوشش کا یہ پہلا قدم ہے، اس لئے اس میں فروگزاشتوں کا ہونا لازمی ہے خصوصاً اس وجہ سے بھی جبکہ معلومات کے ذرائع باوجود کوشش محدود ہے، سوا چند خواتین کے کسی نے ہماری صدا پر لبیک نہیں کہا۔

اس موقع پر جن اصحاب اور خواتین نے ازراہ کرم امداد اور اعانت فرمائی اور معلومات بہم پہنچائی ہیں ان کا اظہار نہ کرنا اور شکریہ ادا نہ کرنا احسان فراموش ہوگی،

جناب خان فضل محمد خاں صاحب ناظم تعلیمات نے اپنی مہربانی سے مدارس اور طالبات کے اعداد غنایت فرمائے جناب مولوی حمید احمد انصاری صاحب مسجل جامعہ عثمانیہ جناب ڈاکٹر حاجی حیدر علی خاں صاحب پرنسپل میڈیکل کالج اور جناب احمد عبداللہ صدیقی صاحب کے ذریعہ سے جامعہ عثمانیہ میڈیکل کالج اور نظام کالج کے اعداد شمار وصول ہوئے اور جناب سید علی اکبر صاحب صدر ہتھم تعلیمات نے دست کاری کے انعامات کی فہرست مرحمت فرمائی۔

جناب مس آمنہ پوپ نے ازراہ کرم بڑی ہمدردی ظاہر فرمائی اور مفید معلومات کے فراہم کرنے میں پوری پوری مدد دی جناب مسر جمال الدین جناب مس خان (محمودہ بیگم بی اے) اور جناب مسرین اے جبار اور مس فی دلا مہ معلومات کے ذخیرہ میں اضافہ فرمایا۔

جناب صفیر بیگم ہمایون مرزا جناب مسر آر۔ وی پٹیل کا خصوصیت کے ساتھ شکر گزار ہوں کہ اول الذکر نے چالیس سے

زیادہ اور ثانی الذکر نے بیس سے زیادہ خواتین کے حالات وغیرہ
عنایت فرمائے

حفیظہ جمال بیگم (مسز برہان الدین حسین) کے ذریعہ سے
اورنگ آباد وغیرہ کے خواتین کے حالات معلوم ہوئے
مسز مروجی نائیڈو، مس پدمجی نائیڈو، مس لیلانائیڈو،
مس رفیع الدین صدر مہتمم تعلیمات، سارہ بیگم، مس ین شاہ،
مس ار چھو پادیا، مسرید فخر الدین مسر و نکر نے بھی اعانت
کی

ان خواتین کے علاوہ جن دوسرے کرم فرماؤں نے مدد دی
وہ سید عبدالرزاق صاحب بسمل اڈیٹر شہاب، پروفیسر سید
رحمت اللہ صاحب، سید مجتبیٰ علی نقوی صاحب، صدر نامپلی ہائی
اسکول۔ یسین علی خاں صاحب ایم۔ اے (علیگ) اور میجر
شمس مرزا صاحب ہیں۔

نا شکر گزاری ہوگی اگر میر طاہر علی خاں صاحب معتمد
میشی عالیجناب ولیعہد بہادر کا نام نہ لیا جائے جن کی مہربانی
سے کتاب کو معنون کرنے کی عزت حاصل ہوئی فقط
نصیر الدین ہاشمی

اسبابِ بیداری

خواتین کی بیداری کے متعلق کسی وضاحت سے پہلے مختصر طور پر ان کی بیداری کے اسباب پر روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے،

(۱) سب سے پہلے مولوی محب حسین مرحوم کا نام لینا ضروری ہے جنہوں نے اس زمانہ میں جب کہ خود ہندوستان میں بھی کسی کوشش کا آغاز نہیں ہوا تھا عورتوں کی تعلیم اور تربیت کی جانب توجہ کی اور اپنے لکچروں اور مضامین کے ذریعہ عورتوں کو بیدار کرنے اور ان کو تعلیم کی جانب متوجہ کرنے میں بڑا نمایاں حصہ لیا اس سلسلہ میں ان کو ہدفِ مطاعن بننا پڑا اور ان کے راستہ میں بڑی دقیقیں پیدا ہوئیں لیکن باوجود اس کے محب حسین مرحوم کے قدم نہیں ڈمکائے اور انہوں نے ایک عرصہ دراز تک اپنی کوشش و سعی کا

سلسلہ جاری رکھا،

لیکن محب حسین مرحوم کے ساتھ بعض نام ایسے ہیں کہ اُن کا تذکرہ نہ کرنا احسان مندی کے خلاف ہوگا،

نواب ممتاز یار الدولہ بہادر نے جو اب بزرگوں کی یادگاہ ہیں، مولوی محب حسین کا ہاتھ بٹانے میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا، اور ان کی آواز کا عملی جواب دینے میں کوشش کا حق ادا کیا،

مولوی سید خورشید علی صاحب (ناظم و قردیوانی و مال و ملکی وغیرہ) نے ایک سچے رضا کار کی طرح اپنی دماغ کی بہترین قوتیں نسوانی سدھار پر صرف کی ہیں، اپنے مضامین اور لکچروں سے مولوی محب حسین مرحوم کی کوشش و سعی کو آگے بڑھانے میں بہت ہی گراں قدر حصہ لیا، آج جب کہ نسوانی بیداری اور ترقی کا ایک مسرت آگین نظارہ پیش ہے اس کے ایک ابتدائی حقیقی رضا کار کے لئے روحانی سود و سرور کا سامان مہیا ہے،

(۲) ترقی نسواں کی ایک بڑی وجہ حضرت سلطان العلوم خدشہ ملکہ کی مسند نشینی بھی ہے، اعلیٰ حضرت کے عثمان حکومت اپنے

ہاتھ میں لینے کے ساتھ ہی جلد سرشتہ جات میں برقی لہر دوڑ گئی اور وہ ترقی کے زینے طے کرنے لگے، علم و فن کی طرف لوگوں کی طبیعتیں مائل ہو گئیں اور وہ تالیف و تصنیف کے میدان میں جولانی دکھانے لگے، اس طرح خواتین میں بھی ترقی کی حرکت پیدا ہوئی گویا خواب سے بیدار ہوئیں۔

(۳) خواتین کی بیداری کی تیسری وجہ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کا قیام بھی ہے۔ کانفرنس کی توجہ شروع ہی سے تعلیم نسواں کی جانب رہی۔ چنانچہ پہلے ہی سال کانفرنس کا جو اجلاس عالیجناب نواب رائٹ انریبل سر اکبر حیدری کے زیر صدارت منعقد ہوا، اس میں حسب ذیل تحریک پیش ہوئی تھی:-

”سرکار عالی سے استدعا کی جائے کہ تعلیم نسواں

کے وسیع پیمانہ پر ہونے کی تدابیر اور ان کے عمل

میں لانے کے طریقوں کی دریافت کے لئے ایک

خاص کمیشن مقرر کیا جائے۔“

تحریک بالاتفاق منظور ہوئی، اس تحریک کے پیش ہونے

سے قبل مسر مسروجنی نائیڈو نے اپنی ایک تقریر میں تعلیم

نسواں کے وسیع پیمانہ پر ہونے کی ضرورت پر ایک نہایت

پر جوش فصیح و بلیغ تقریر کی ۔

دوسرے سال کانفرنس کا اجلاس اورنگ آباد میں منعقد ہوا اور وہاں حسب ذیل تحریک منظور ہوئی :-
 ”اس کانفرنس کی رائے میں تعلیم نسواں زیادہ تر السنہ ملکی کے ذریعہ سے ہونی چاہئے، عورتوں کا نصاب ان کی ضروریات کے لحاظ سے علیحدہ مرتب اور اس کے لئے خاص کوشش ہونی چاہئے“

اس کے بعد بھی کانفرنس میں وقتاً فوقتاً اس مسئلہ پر برابر

توجہ ہوتی رہی

(۴) کانفرنس کی طرح دوسری انجمنوں نے بھی ترقی نسواں کے لئے بڑا کام کیا ہے، مثلاً سید ہمایون مرزا صاحب کی انجمن جو ۱۸۹۶ء میں انجمن ترقی نسواں کے نام سے قائم ہوئی تھی اور عرصہ تک کامیابی سے اپنا کام کرتی رہی ۔

(۵) سررشتہ قیامات نے مختلف درجے کے مدارس نسواں کا سارے ممالک محروسہ میں جو جال بچھا دیا وہ بھی ایک بہت قوی سبب خواتین میں بیداری پیدا ہونے کا ۔

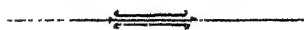
(۶) چھٹی وجہ جامہ عثمانیہ کا قیام ہے، اس کے باعث جس طرح

مردوں میں تعلیم کی روح پیدا ہوگی اسی طرح خواتین میں بھی حصول علم کا تازہ شوق پیدا ہوا۔

(۷) ہندوستان اور یورپ کی سیاسی ہل چل اور جدید معاشرتی تغیرات اور اس میں خواتین کے حصہ لینے کا اثر یہاں بھی پیدا ہوا اور یہاں کی خواتین بھی اپنی کم زوری کو محسوس کرنے لگیں ظاہر ہے کہ کسی امر کا احساس کسی نہ کسی جدید تحریک کا باعث ہوتا ہے۔

(۸) آخری وجہ اعلیٰ حضرت حکیم الیاس کی وہ حکیمانہ فراست ہے جس کے باعث آپ نے اپنے شہزادگان والا شان کی شادی ترکی شہزادیوں سے فرمائی۔ اور ان عالی نژاد اور بلند اخلاق شہزادیوں نے، حیدر آبادی خواتین میں بلاشبہ ترقی اور تعلیم کی نئی روح پھونکی۔

یہ وہ چند اہم وجوہ ہیں جن کے باعث ہماری خواتین میں بیداری پیدا ہوئی اور وہ میدان ترقی میں گام زن ہوئیں۔



علمی بیداری

گزشتہ تعلیمی حالت پر ایک 'نظر' تعلیمی ترقی، کلیہ اناٹ و نااہلی
ہائی اسکول، محبوبیہ گرل اسکول، ہائی اسکول اندرون بلدہ
مدرسہ تعلیم المسلمات اسٹینلی گرل اسکول، مخلوط تعلیم، اعلیٰ علمی
قابلیت، طبابت، بائگنریس، انتظام، ملازمتیں۔

گزشتہ تعلیمی حالت پر ایک نظر | تاریخ اسلام اور تاریخ ہندوستان کو چھوڑ
دو خود تاریخ دکن سے اس امر کا پورا
ثبوت ملتا ہے کہ ہمارے ملک کی بیشتر خواتین علم و فن کی شایق
اور شعر و سخن کی دلدادہ تھیں، ان کی علمی قابلیت مسلمہ اور ان کی
شعر گوئی و سخن فہمی مانی ہوئی تھی۔ تاریخ کے صفحات ہمیں بتاتے
ہیں کہ جہاں چاند سلطانہ کی سی بہادر و دلاور ہستی نے میدان جنگ
میں نام آدرسی پیدا کی تو وہیں خدیجہ سلطان شہر بازو جیسی باکمال
فاتون علم و فن کی سرپرستی اور شعر و سخن کی قدر دانی کے باعث

ممتاز ہوئی۔

اگرچہ زمانہ سابق میں آج کل کی طرح عام طور سے مدارس نسواں کا دستور نہیں تھا، مگر متوسط درجہ کی خواتین کا بڑا حصہ تعلیم یافتہ تھا، ان کی تعلیم گھر ہی پر بزرگان خاندان کے ذریعہ سے ہوتی تھی۔ وہ عربی، فارسی، سنسکرت کی تعلیم حاصل کرتیں بعض عورتیں تو معمولی اور ابتدائی تعلیم حاصل کر کے اپنی تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیتی تھیں، لیکن بعض عربی اور فارسی کی انتہائی تعلیم حاصل کرتی تھیں اور اپنی بہترین قابلیت سے مردوں پر سبقت لے جاتی تھیں۔

سلاطین آصفیہ نے ابتدا ہی سے علم و فن کی سرپرستی کی ہے ان کے جود و سخا سے چمنستان علم کی آبیاری ہوتی رہی ہے، علماء اور فضلا کو ہمیشہ قرار مناصب و جاگیریں اور طلباء کو روزیئے مقرر کئے جاتے تھے، تا یہ لوگ فکر معاش سے مستغنی ہو کر تحصیل علم میں مصروف رہیں۔ خانقاہوں، مٹھوں کو اس غرض سے امداد دی جاتی تھی اور انعامات مقرر کئے جاتے تھے کہ طلباء اور مدرسین کی خبر گیری کی جائے اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہے۔ سلطنت آصفیہ کے ابتدائی زمانہ میں ذکور کی تعلیم کا انتظام بڑی حد تک موجود تھا، اور اس کا تعلق صدر الصدور سے تھا، مگر

امات کی تعلیم کا کوئی باقاعدہ انتظام یا مدرسہ نہیں تھا، سلطنت صفیہ میں سب سے پہلے ۱۲۹۷ھ (۱۸۸۰ء) میں مدرسہ نسواں کی جانب توجہ کی گئی، اس کے بعد رفتہ رفتہ ترقی ہوتی گئی۔

عہد عثمانی کے آغاز کے ایک سال پہلے ۱۲۹۷ھ میں قلمرو آصفی میں تعلیم نسواں کی جو حالت تھی اس کا اظہار اس مقام پر بے موقع نہیں ہے۔ اس سے اس امر کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ آغاز تعلیم کے ستائیس سال بعد تعلیمی حالت اور اس کی رفتار کیا رہی۔

۱۲۹۹ھ میں مدارس ابتدائی کی جملہ تعداد بلدہ اور اضلاع میں صرف (۷۹) تھی جس میں سے (۳۷) سرکاری اور (۴۲) خانگی و امدادی تھے۔ سرکاری ٹڈل اسکول بلدہ میں دو تھے اضلاع میں کوئی ٹڈل اسکول نہیں تھا۔ ہائی اسکول بلدہ میں تین تھے جن میں سے دو سرکاری اور ایک خانگی تھا۔ تعلیم المعلمات کا کوئی سرکاری مدرسہ نہیں تھا، البتہ دو خانگی مدرسے تھے، اس کے مقابل اس زمانہ میں ہمارے ایک ہمسایہ صوبہ مدراس میں اس وقت مدارس نسواں کی جو تعداد تھی وہ بیان کی جاتی ہے۔

ہائی اسکول (۱۴) ٹڈل اسکول (۱۷۸) پرامری اسکول (۸۷۷)
تعلیم العلمات (۱۸)
ممالک محروسہ سرکار عالی میں طالبات کی تعداد ۱۹۳۱ء

میں حسب ذیل تھی۔

ابتدائی۔ ۵۲۲۹

ٹڈل ۸۱

فوقانیہ ۲۲

معلمات زیر تعلیم ۸۳

جملہ ۵۶۱۸

اسی سنہ ۱۹۱۳ء میں کسی لڑکی نے میٹرک یا اسکول
لیونگ کے امتحان میں کامیابی حاصل نہیں کی تھی، البتہ (۱۸)
لڑکیاں ٹڈل کے امتحان میں کامیابی حاصل کی تھیں۔
۱۹۳۱ء میں جو اخراجات تعلیم نسواں کے متعلق ہوئے تھے
اس کے اعداد حسب ذیل ہیں:-

شاہی مصالحوں (۵۸۵۸۲)

لوکل فنڈ ریٹائرمنٹ (۱۲۲۶۵)

(۸۸ ۱۰۵)

موضوع

جملہ

اس میں سے چالیس ہزار روپیہ صرف بلکہ دو ہائی اسکولوں پر صرف ہوتے تھے اور باقی رقم دیگر مدارس پر خرچ ہوتی تھی۔
تعلیم نسواں اور مدارس کی جو عام حالت تھی اس کا ذکر یہو
() نے اپنی رپورٹ میں حسب ذیل کیا ہے۔

”مدارس کی بد انتظامی کی وجہ سے تعلیم نسواں کے اغراض اور اس کے نظم و نسق کے متعلق لوگوں پر غلط اثرات قائم ہوتے تھے اسی وجہ سے اعلیٰ درجہ کے لوگ اپنی اولاد کو مدارس میں روانہ کرنے پر مائل نہیں تھے۔ ان مدارس کی استانیاں ایسی تھیں جن کو اردو بھی درست نہ آتی تھی۔ بلکہ شدید سے واقف ہوتی تھیں عربی و فارسی سے اتنی واقف ہوتیں کہ قرآن پڑھ لیتی معمولی حساب سے بھی واقف نہ ہوتی تھیں۔ ان کے خاندان بھی اچھے نہیں ہوتے تھے۔ مدرسہ کے مکانات نہایت خراب و خستہ حالت میں ہوتے تھے۔“

اس زمانہ کے طالبات کے متعلق یہو نے لکھا ہے :-

”اردو کی چوتھی اور فارسی کی پہلی پڑھ سکتی ہیں معمولی حساب
درست طریقہ سے نہیں کر سکتیں، کشیدہ کاری وغیرہ نہیں آتی۔
سارے مدرسے میں ایک سوئی ہوتی ہے، گھریلو امور کی جانب
کوئی توجہ نہیں، ورزش جسمانی مفقود ہے، شکر م کا انتظام نہیں ہے
رائٹ آئریل سرحد نواز جنگ بہادر نے بحیثیت صدر حیدر آباد ایجو
کیشنل کانفرنس جو خطبہ ۱۳۲۲ ف میں پڑھا تھا اس میں آپ نے
کہا تھا:-

”یہ وقت تعلیم نسواں کے فوائد اور نقصانات پر بحث کرنے
کا نہیں ہے، بحثوں کا وقت گزر گیا، اب عمل کا زمانہ ہے، ہمیں
اب کچھ کر کے دکھانا چاہئے۔ موجودہ کی اصلاح اور آئندہ کی فکر
ہونی چاہئے، ایسا نہ ہو کہ یہ وقت لا طائل بحثوں میں گزر جائے
اور ہمیں آئندہ نسوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے، مجھے یہ
ذکر کرتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے کہ اس ملک میں خواندہ
عورتوں کی تعداد ہزار میں صرف چار ہے، اور اگر بلندہ کو خارج کر دیا
جائے۔ تو یہ تعداد فی ہزار $2\frac{1}{2}$ ہی رہ جاتی ہے، جو قابل افسوس ہے
کانفرنس کو یہ امر مد نظر رکھنا چاہئے کہ وہ اگر اپنے ملک
کو تعلیم یافتہ بنانا چاہتی ہے تو تعلیم نسواں کی جانب سب سے زیادہ

فکر کرے، اس ملک میں خواندہ اشخاص کی جو کمی دکھائی گئی ہے
یعنی فی ہزار (۲۸) تو اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ عورتیں تسلیم میں
مردوں سے بہت پیچھے ہیں، اور اس کمی کا اثر عام اوسط پر
پڑا ہے، اگر عورتوں کو خارج کر دیا جائے تو خواندہ مرد فی ہزار
(۵۱) ہوں گے۔

اس پوری تفصیل سے ہماری تعلیمی پستی کا حال بخوبی واضح
ہو سکتا ہے اب ہم آئندہ صفحات میں عہد عثمانی کی ترقیوں کا
ذکر کرتے ہیں۔



تعلیمی ترقی

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی تخت نشینی کے ساتھ ہی تعلیمی پستی کے دور کرنے کی جانب پوری توجہ کی گئی اور تعلیمی نقائص کو معلوم کرنے اور ان کے رفع کرنے کی تدابیر بتانے کے لئے ایک ماہر تعلیم کا تقرر بحیثیت مشیر عمل میں آیا، انہوں نے اپنی رپورٹ کے ایک باب میں تعلیم نسواں پر بحث کی ہے اور تفصیل کے ساتھ نقائص اور ان کے اسباب و وجوہ پر روشنی ڈالی ہے، انہوں نے نسوانی تعلیمی پستی کے جو وجوہ بتائے ہیں ان میں سے اہم یہ ہیں۔

(الف) قابل استانیوں کی کمی اور ان کی عدم دستیابی۔

(ب) "ناظرات" کی کمی اور ان کی جانب سے اچھی رہبری کا فقدان

(ج) نصاب تعلیم کی خرابی۔

میںہو نے اپنی رپورٹ میں ترقی تعلیم نسواں کے متعلق جن امور کی سفارش کی تھی، ان کا اظہار اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے

(۱) ایک انسپکٹرس آف اسکولس کا تقرر کیا جائے اور اس کے دو مددگار ہوں ان میں سے ایک تنگی کی ماہر ہو اور دوسری مرہٹی سے واقف ہو ان کی ماہوار اچھی ہوں ۔

(۲) اضلاع میں ٹریننگ کلاس اور مدارس قائم کئے جائیں تا مدارس ابتدائی کے لئے معلمہ دستیاب ہو سکیں ۔

(۳) وظائف دئے جائیں ۔

(۴) اخراجات میں اضافہ کر کے یہ دو لاکھ چھتیس ہزار کر دے جائیں ۔

(۵) نصاب تعلیم کی کامل اصلاح ہو ۔ حیدر آباد کے اسکول لیونگ سٹرنفیکٹ کے نصاب کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ وہ عورتوں کے خانگی زندگی کے لئے زیادہ کار آمد ہو سکے ۔ اس کو آسان بھی کر دینا چاہئے ، امتحانی مضامین کم ہوں ، اسی طرح کا عمل ٹڈل کے نصاب میں بھی ہونا چاہئے ۔ پکوان کا خاص طور سے انتظام ہو ، اس وقت اقلید اور جبر و مقابلہ پر زور دیا جاتا ہے ، اس پر آئندہ توجہ کم ہونی چاہئے حیدر آباد کی تاریخ اور جغرافیہ پر زیادہ توجہ کی ضرورت ہے ، باغبانی کی جانب بھی توجہ کرنی چاہئے سائنس میں حفظان صحت ، علم حیات اور نباتیات کو شامل کرنا چاہئے ۔

(۶) لڑکیوں کا نصاب لڑکوں سے بالکل جداگانہ ہونا چاہئے ۔

(۷) مخلوط تعلیم کو رواج نہ دینا چاہئے۔

میہو کی رپورٹ ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی اور اس کے سفارشات پر کسی قدر ترمیم کے ساتھ عمل ہونے لگا، چنانچہ ۱۹۳۱ء میں صدر مہتمم مدارس کا عہدہ قائم اور اس پر مسٹر انگریم۔ اے کا تقرر کیا گیا، نصاب میں بھی ضروری اصلاح ہوئی، مدارس کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا، طالبات کی تعداد میں خاصی بیشی ہو گئی مدارس تعلیم المہلات قائم ہوئے، کلیہ اثاث کا قیام ہوا،

ذیل میں ساتھ ساتھ ۱۹۰۹ء اور ۱۹۳۳ء کے اعداد پیش کئے جاتے ہیں، ان سے ترقی کی پوری کیفیت ظاہر ہو سکتی ہے

ن	مدارس ابتدائی و تحتانیہ			مدارس وسطانیہ			مدارس فوقانیہ		
	سرکاری	اداری	جمعہ	سرکاری	اداری	جمعہ	سرکاری	اداری	جمعہ
۱۹۰۹ء	۳۷	۲۲	۷۹	۲	×	۲	۲	۱	۳
۱۹۳۳ء	۴۰۲	۲۷۵	۶۷۷	۷	۱۳	۲۰	۴	۴	۸

۱۹۴۳ء کے اعداد کی مزید تفصیل حسب ذیل ہے۔
مدارس ابتدائی و ثانوی

سرکاری یونٹ	صرف خاص	لوکل فنڈ	ازمایشی	امدادی	غیر امدادی	جملہ	کیفیت
۳۰۶	۷	۷۲	۱۷	۲۴۶	۲۹	۶۷۷	

مدارس و سٹانہ

سرکاری	امدادی	غیر امدادی	جملہ	کیفیت
۷	۵	۸	۲۰	

مدارس فوقانیہ

سرکاری - ۴ امدادی - ۴ جملہ ۸
اس نقشے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۴۳ء میں ہر قسم کے
جملہ مدارس کی تعداد صرف (۸۴) تھی اور کوئی کالج نہیں تھا ،
پچیس سال میں جملہ مدارس کی تعداد (۷۰۵) ہو گئی ، اس کے علاوہ
ایک کالج بھی ہے جو آئندہ ترقی کا ایک درختاں پیش خیمہ ہے ۔

اسی طرح اب طالبات کی تعداد میں جو اضافہ ہوا ہے
اس کا حال ذیل کے نقشے سے ظاہر ہوگا۔
۱۳۱۹ء

ابتدائی	وسطانی	فوقانی	اعلیٰ	جملہ
۵۴۲۹	۸۱	۲۴	x	۵۵۳۳

۱۳۲۳ء

ابتدائی					وسطانی		فوقانی
سرکاری و برائی	مخصوص	وقفیہ	انڈیائی	اداری	خیر آبادی	سرکاری	جملہ
۲۴۳۰۸	۹۹۰	۳۶۰۱	۴۴۸	۱۰۳۶۰	۲۲۶۷	۱۱۹۲	۲۶۶۳
					۲۱۹۷۴	۸۳۳	
						۱۳۶۳	
						۳۳۷۸	
						۱۳۷۰	
						۱۲۸۵	
							۲۶۶۳

صدر جملہ (۱۵۰۸۰۱۵)

یہ تعداد ۱۳۲۳ء کی ہے، ۱۳۲۲ء کے اعداد ہنوز
مرتب نہیں ہوئے ہیں ۱۳۲۲ء کی کلچ کے طالبات کی
تعداد بھی درج کی جاتی ہے۔

طالبات کالج

کلیہ اثاث	نظام کالج	ٹیکل کالج	جملہ	کیفیت
۳۴	۲۴	۳	۶۱	نظام کالج اور ٹیکل کالج میں مخلوط تعلیم ہوتی

اس موقع پر ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء کے اخراجات کا نقشہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔

سنہ	شاہی	صرف خاص	لوکھنڈ	فیس	عظمت اور دیگر ذرائع	جملہ	کیفیت
۱۹۳۱ء	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۹۳۲ء	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

اس کے علاوہ کالج کے اخراجات (بیلوینکس) شامل کر لیں تو پھر اس کی مقدار (الائیٹس) ہوتی ہے، ان میں مخلوط تعلیمی اخراجات شامل نہیں ہیں۔

نام پلے زمانہ اسکول اور کلیہ اثاث | مدرسہ فوقانیہ نسواں نام پلے کا

قیام بنسٹاؤں میں عمل میں آیا اس ایف سڈ
 سلسلہ مقرر ہوئیں، اس وقت کل مدرسہ میں سولہ لڑکیاں شریک
 تھیں، ترقی کی رفتار بہت سست تھی چنانچہ سترہ سال کے بعد ۱۳۱۲ھ
 میں لڑکیوں کی تعداد (۶۵) سے زیادہ نہ ہو سکی، ۱۳۱۹ھ میں اوسط
 حاضری (۷۷) تھی۔ متوسط طبقے کی لڑکیاں یہاں تعلیم حاصل کرتی تھیں
 ماہوار اخراجات (الاحصاء) ہوتے تھے، یہاں اس وقت مدرسہ اس
 یونیورسٹی کے میٹرک اور حیدر آباد کے ڈل کے لئے تعلیم دی جاتی تھی
 مگر مدرسہ اس یونیورسٹی نے اس مدرسہ کو تسلیم نہیں کیا تھا، اس لئے
 لڑکیاں غیر سرکاری طور پر امتحان میں شریک ہوتی تھیں، ۱۳۱۶ھ
 کے امتحان میٹرک میں تین لڑکیاں شریک ہوئیں مگر کسی نے کامیابی
 حاصل نہیں کی۔ البتہ ڈل میں تیرہ لڑکیاں شریک اور نو کامیاب
 ہوئیں، بقول میہو دونوں جامعوں کے نصاب مناسب حال نہیں
 تھے یہ ہے مختصر صراحت آج سے پچیس سال پہلے کی۔

۱۳۱۶ھ
 ۱۹۱۱ء
 علحضرت خلد اللہ ملکہ کی سخت نشینی کے ایک سال بعد ۱۳۱۶ھ
 میں طالبات کی تعداد (۹۵) ہو گئی، اور پھر اس کے بعد روز بروز
 ترقی ہونے لگی۔ میہو کے کئی سفارشات پر جو خاص اس مدرسہ سے

متعلق تھیں عمل کیا گیا۔

اس وقت جملہ طالبات کی تعداد (۵۷۵) ہے جس میں سے (۳۴) طالبات کالج کی جماعتوں میں (۵۴۱) طالبات طبیعتہ فو قانیہ اور ابتدائی میں تعلیم پاتی ہیں۔ اس وقت بھی یہاں دو قسم کی تعلیم ہوتی ہے، ایک تو جامعہ عثمانیہ سے متعلق جس کی ابتدائی جماعتوں سے اعلیٰ جماعتوں یعنی بی۔ اے اور بی۔ ایس۔ سی تک کی تعلیم کا انتظام ہے ”کلیہ انات جامعہ عثمانیہ“ کے نام سے مدرسہ کا یہ حصہ موسوم ہے۔ اس کے علاوہ سرکار عالی کے امتحان اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ کے لئے طالبات تیار کی جاتی ہیں، اس امتحان میں کامیاب ہونے والیں طالبات کے لئے کسی علیحدہ کالج کا انتظام نہیں ہے، بلکہ ایسی لڑکیاں نظام کالج میں تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ اس کی صراحت مخلوط تعلیم کے ذکر میں آئے گی۔

کلیہ انات سائنس میں قائم ہوا، اور سائنس میں پہلا امتحان لیف۔ اے ہوا، جس میں چار لڑکیاں شریک ہوئیں ان میں سے تین پورے طور پر کامیاب ہوئیں اور ایک صرف ایک گروپ میں ناکام رہی اس طرح پہلے ہی سال نتیجہ نہایت قابل اطمینان رہا۔ سائنس سے بی۔ اے کی تعلیم کا بھی انتظام

کر دیا گیا۔ اس وقت علاوہ بی۔ اے کے بی۔ یس۔ سی کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور فی الحال حسب ذیل فنون کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے،
شعبہ فنون | سائنات (انگریزی، اردو، عربی، فارسی)

تاریخ (تاریخ اسلام، تاریخ ہند، تاریخ انگلستان سیاست
 معاشیات، اخلاقیات۔

شعبہ سائنس | انگریزی، ریاضی، طبیعیات، کیمیا، حیاتیات، نباتات،
 کالج کی تعلیم کے لئے علاوہ پرنسپل کے آٹھ خواتین
 پورے طور پر اور سات خواتین بچائے الونس چند ساعتوں کے لئے
 کالج کی جماعتوں کو تعلیم دیا کرتی ہیں،

اس مدرسہ میں دست کاری، پکوان، مصوری، اور موسیقی
 کا بھی انتظام ہے اساتذہ کی کافرنس کی نمائش میں عمدہ دست
 کاری اور مصوری کے ضلع میں انعامات ہر سال ملا کرتے ہیں۔
 ورزش جسمانی کا خاص انتظام ہے، ڈرل اور مختلف کھیل
 ٹینس، بیڈمنٹن اور ہاکی وغیرہ کا انتظام ہے، کھیلوں کا مقابلہ
 بھی دوسرے مدارس نسواں سے ہوتا ہے، ورزش جسمانی کے
 لئے ایک عیسائی خاتون مس شاہ اور دوسری مسلم خاتون نجم النساء
 بیگم جنہوں نے انگلستان سے خاص طور سے اس کی تعلیم حاصل کی

ہیں مقرر ہیں، دونوں استانیاں نہایت محنت اور دلچسپی سے اپنے کام میں مصروف ہیں۔

اسکول اور کالج میں گرلز گریڈز، وغیرہ کی تین جماعتیں ہیں

کالج سے جو جماعت متعلق ہے وہ ریجنل سکول سے جو متعلق ہے وہ گرلز گریڈز کے نام سے موسوم ہے اور تحفاتی جماعتوں سے متعلق جو جماعت ہے اس کا نام بلورڈز ہے۔

اسکول اور کالج کے طالبات مختلف ڈراموں وغیرہ میں عمدگی سے اداکاری کرتی ہیں، خواہ انگریزی ڈرامہ ہو یا اردو دونوں میں خاصی مہارت پیدا کرائی گئی ہے، مختلف موقعوں پر یہ کھیل ہوتے ہیں، بعض مرتبہ مدرسہ کے علاوہ عام خواتین کے لئے بذریعہ کھٹ انتظام کیا جاتا ہے اور اس کی آمدنی مختلف خیراتی اور رفاه عام کے کاموں میں دی جاتی ہے،

مختلف مواقع پر لڑکیوں نے چندہ جمع کیا ہے چنانچہ زلزلہ بہار کے موقع پر (الطباویع) عثمانیہ اور (ہیو) کلدار کا چندہ اس مدرسہ سے ارسال ہوا ہے، زلزلہ کوئیٹہ کے موقع پر اب تک کئی سو روپیہ فراہم لئے گئے ہیں اور سلسلہ جاری ہے۔

اس مدرسہ کے صدر اور معاملات کا ایک اور ایثار قابل ذکر ہے وہ یہ کہ وہ خاص اپنے چندوں سے نادار طالبات کو وظائف دیتی ہیں، چنانچہ گزشتہ دو سال میں (صحت) کی رقم فراہم کی گئی ہے اور ماہوار ایک سو بارہ روپیہ وظائف دے جاتے ہیں۔

مختصر پیمانہ پر سائنس کے آلات بھی فراہم ہیں اور طالبات علمی تعلیم حاصل کرتی ہیں بہر حال اس کالج اور اسکول کی حالت نہایت عمدہ ہے اور ترقی کے زینہ سرعت سے طے ہوتے جا رہے ہیں۔

چونکہ اس مدرسہ میں ہر طبقہ کی خواتین تعلیم پاتی ہیں اس لئے سرکاری طور پر دو موٹر بس اور (۲۹) شکرم کا انتظام ہے اس کے علاوہ بعض خواتین اپنی ذاتی سواری میں آتی ہیں۔

ڈاکٹر مس آمنہ پوپ اس کالج اور اسکول کی صدر ہیں، آپ نے اسلام قبول کر لیا ہے، اختلاف سے آپ کا تعلق اس مدرسہ سے ہے اس کی ترقی میں آپ کی دیکھی محنت ایثار اور بخاکشی کو بڑا دخل ہے آپ کی کوشش اور محنت کی ایک زندہ مثال خود کالج کا وجود اور اس کی ترقی ہے۔ آپ نہ صرف تعلیم کی

طرف پوری دلچسپی سے مصروف ہیں بلکہ ساتھ ساتھ لڑکیوں کی بہترین تربیت اور درستی اخلاق کی طرف پوری طرح متوجہ ہیں پردہ کا خاص طور پر انتظام کرتی ہیں، طالبات سے مادرانہ شفقت اور محبت کا سلوک کرتی ہیں، اور اپنے اسٹاف کے ساتھ ہمدردی اور مہربانی سے پیش آتی ہیں۔

اس مدرسہ کے علاوہ بھی آپ کو حیدر آبادی خواتین کے سماجی امور سے بڑی دلچسپی ہے، آپ زمانہ شوشل کلب کی سکریٹری بھی ہیں۔ آپ کی علمی دلچسپی بھی قابل ذکر ہے انگریزی زبان کی آپ شاعرہ بھی ہیں، ”ہندوستان میں ڈچ قوم“ کے متعلق ایک کتاب آپ کے زیر تالیف ہے۔

ملک کی سرکاری اور عام زبان اردو ہے جب تک کسی کو اس میں مہارت حاصل نہ ہو کوئی مفید کام اس سے انجام نہیں پاسکتا، اس لحاظ سے مس پوپ نے اچھی طرح اردو میں مہارت پیدا کر لی ہیں اور اپنے ہر کام میں مستعدی اور دلچسپی سے مصروف رہتی ہیں۔

آپ کے اسٹاف میں اکثر ایسی عملیات ہیں جنہوں نے اس مدرسہ سے تعلیم حاصل کی ہے، بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے حیدر آباد

کی تعلیم یافتہ خواتین کا بڑا حصہ آپ کے شاگردوں کا ہے، جن کا ملک کے مختلف طبقات سے تعلق ہے

محبوبہ گریزہ ہائی سکول | محبوبہ گریزہ اسکول کا قیام اعلیٰ حضرت غفران مگان کے عہد حکومت میں عمل میں آیا، اس درسگاہ نے جو ترقی دور عثمانی میں حاصل کر لی ہے، وہ بہت تاب ناک ہے، یہاں ۱۹۱۳ء میں بائیس لڑکیاں اور ۱۹۲۲ء میں (۴۱) لڑکیاں زیر تعلیم تھیں جن کی عمروں کا اوسط پانچ سال سے بیس تک تھا، حاضری کا روزانہ اوسط (۷۶) (۸۶) فی صد تک ہوتا تھا۔ اس وقت یہاں کے اسٹاف میں ایک یورپین پرنسپل اور تین یورپین معلمات اور دو ہندوستانی استانیات تھیں۔ اس اسکول میں انگریزی، اردو، فارسی عربی کی تعلیم ہوتی تھی۔ انگریزی پر زیادہ توجہ کی جاتی تھی۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی تخت نشینی کے بعد مدرسہ کی حالت سدھارنے کے لئے بہت توجہ ہوئی، سیرکیمبرج تک تعلیم کا انتظام کیا گیا اسٹاف میں خاص بیشی ہوئی، چنانچہ اس وقت علاوہ صدر کے چھ یورپین اور چار دیسی عیسائی اور ایک مسلمان گزٹ میٹڈ معلمات اور انیس نان گزٹ میٹڈ معلمات مقرر ہیں، تقریباً (۲۵۰)

طالبات زیر تعلیم ہیں، عموماً اعلیٰ طبقہ کے لڑکیاں یہاں تسلیم حاصل کرتی ہیں، جو اپنی ذاتی سواری میں آتی ہیں۔
دست کاری، مصوری، موسیقی، پکوان کی تعلیم کے لئے علیحدہ علیحدہ استانیاں ہیں۔

مدرسہ کے لئے کئی لاکھ کے صرفہ سے شاندار عمارات تعمیر ہوئی ہیں۔

مدرسہ فوقانیہ نسواں | بلدہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد کی وسیع آبادی
اندرون بلوچ | میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے، یہ
آبادی اندرون اور بیرون میں دور تک پہنچی ہوئی ہے، کیلئے انشاء
حبیبیہ گرل اسکول کے علاوہ تعلیم الملمات نسواں کا مدرسہ بھی
بیرون بلدہ میں واقع ہے، دو امدادی ہائی اسکول بھی شہر کے
باہر ہی ہیں۔ اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ اندرون بلدہ کی
وسیع آبادی کے لئے ایک مدرسہ فوقانیہ کا انتظام کیا جائے، تاکہ
اندرون بلدہ کی آبادی کو سہولت حاصل ہو سکے۔ علاوہ ازیں آئے

لے اخوس ہے کہ اس مدرسہ کے حالات تفصیل سے لکھے نہیں جاسکتے۔ کیونکہ مس
لینن پرنسپل کو کئی خطوط لکھے گئے مگر انہوں نے جواب کی بھی زحمت گوارہ
نہیں کی، علیٰ ہذا منصرفی نے بھی کوئی توجہ نہیں فرمائی۔

طالبات کی تعداد میں بھی اضافہ ہونے لگا ہے ۔

ان ہی وجوہ کے مد نظر انسداد سائنس سے ایک مدرسہ فوقانیہ اندرون بلدہ میں قائم کیا گیا ۔ اس مدرسہ کی حالت امید افزا ہے ، اس قلیل مدت میں اس کے صرف حصہ فوقانیہ کے طالبات کی تعداد (۲۹) اور جملہ تعداد (۳۹۹) ہو چکی ہے ، محلات کی تعداد سترہ ہے ، ورزش جسمانی کا بھی معقول انتظام کیا گیا ہے مختلف ڈراموں اور کھیل میں یہاں کے طالبات اداکاری کی حیثیت سے معقول حصہ لیتی ہیں ، سائنس میں صرف چند ماہی تعلیم کے بعد چھ طالبات امتحان عثمانیہ ٹیرک میں شریک ہوئیں ، جن میں سے ایک نے کامیابی حاصل کی ۔ یہاں بھی گرلز گائیڈز کا انتظام طالبات کے لئے ایک موٹر اور کئی شکرام مقرر ہیں ۔

مدرسہ کی صدر معلمہ مسز جبار ہیں ، آپ کا اصلی وطن تو کلکتہ ہے ، مگر آپ نے حیدر آباد کو اپنا وطن بنالیا ہے ، آپ نے بی ۔ اے اور بی ٹی کی ڈگریاں کلکتہ یونیورسٹی سے حاصل کیں ، ڈاکٹر سید عبد الجبار سے شادی کے بعد حیدر آباد آئیں ، حیدر آباد آنے سے پہلے آپ وہلی میں ایک زمانہ مدرسہ کی معلمہ تھیں ۔

اگرچہ آپ کی مادری زبان اردو نہیں تھی ، مگر اپنی جودت طبع سے

بہت جلد اردو میں مہارت پیدا کر لیں اور زبان دانی کے امتحان میں کامیابی حاصل کر لیں پہلے آپ تعلیم المجلات نسواں کے مدرسہ کی صدر ہوئیں، اندرون بلدہ میں مدرسہ فوقانیہ قائم ہوا تو آپ کو اس کی صدارت پر ترقی دی گئی، آپ نے اپنی دستِ اخلاق، ہمدردی، جفاکشی اور ملنساری کی بدولت بڑا امتیاز حاصل کر لیا ہے، خواتین دکن کی شوشل ترقی سے بھی آپ کو بڑی ہمدردی ہے زمانہ رکریش کلب کی آپ سکرٹری بھی ہیں مدرسہ تعلیم المجلات | خواتین کے تعلیم کے لئے سب سے بڑی وقت آئی تھی کہ قابلِ عملات دستیاب نہیں ہوتی تھیں، اول تو تعلیمی ماحول کے فقدان کے باعث ان کی دستیابی میں دشواری ہوتی تھی، اور پھر جو خواتین تعلیم یافتہ ہوتیں وہ ملازمت کو مایوس تصور کرتی تھیں، نیز جو عملات دستیاب ہوتیں وہ تعلیم کے عصری طریقوں سے بالکل ناواقف ہوتی تھیں، ان وجوہ سے اس امر کی بہت ضرورت تھی کہ تعلیم المجلات کا مدرسہ قائم کیا جائے چنانچہ ۱۹۲۹ء میں دسطنیہ درجہ کی تعلیم کا مدرسہ قائم ہوا اور ۱۹۳۳ء میں اس کو فوقانیہ کر دیا گیا، آئندہ اس کو ناٹ کا ٹرننگ کلچ قرار دیا جائے گا اسی حیثیت سے یہاں تعلیم

ہوتی ہے۔

اس وقت طالبات کی تعداد (۴۰۰) ہے جس میں سہ ماہیات
 زیر درس کی تعداد (۴۸) ہے اس میں سے (۳۵) مدرسہ کی
 بورڈنگ ہیں قیام کرتی ہیں کیونکہ اضلاع سے آنے کے باعث ان کے
 قیام کے انتظام کی سخت ضرورت تھی۔ یہاں بھی ورزش جسمانی
 کا انتظام ہے اور طالبات اداکاری وغیرہ میں حصہ لیتے ہیں
 موٹر کا انتظام نہیں ہے سرکاری طور پر (۱۳) شکر میں۔ محمودہ
 بیگم (مس سیف الدین خاں) اس مدرسہ کی صدر ہیں آپ کا
 اصلی وطن بڑا ہے، مسوری کے کالج و ڈاسٹاک سے آپ نے
 بی اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد لندن میں ٹرننگ کی تعلیم
 پائی۔ لکھنؤ مسلم گرلز اسکول میں ایک عرصہ تک صدر معلمہ رہیں
 ریاضی میں آپ کو خاص مہارت ہے اور آپ نے اس امر
 کو ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ مسلم خاتون بھی اس
 فن میں مہارت پیدا کر سکتی ہے، عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے
 کہ مسلم عورتوں کو ریاضی کا دماغ نہیں ہوتا۔ عملاً آپ نے
 اس کو غلط ثابت کر دکھایا ہے، محنت و مستند جفاکشی اور
 دلچسپی سے اپنے فرائض کو انجام دیتی ہیں، اور مدرسہ کی

ترقی میں کوشاں ہیں۔

یہاں یہ امر بھی خاص طور سے غور کے قابل ہے کہ اب ہماری عورتیں یف۔ اے اور بی اے ہو کر ملازمت کو حقارت سے نہیں دیکھتیں مگر طریقہ تعلیم کی باقاعدہ تربیت کو اب تک حقیر خیال کرتی ہیں، حالانکہ جب تک طریقہ تعلیم سے واقفیت نہ ہو، کوئی مرد یا عورت تعلیم کے گر سے واقف نہیں ہو سکتی جس طرح ایک انجینئر اپنے فن میں ماہر ہونے سے غیر فن داں سے سبقت لے جاتا ہے اور ڈاکٹر اپنے فن سے واقف ہو کر علاج کرتا ہے اسی طرح جب تک طریقہ تعلیم سے واقفیت نہ پیدا کی جائے کبھی اچھی تعلیم نہیں دی جاسکتی، یہی وجہ ہے کہ یورپ اور امریکہ میں اس کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے، مگر افسوس ہے کہ اب تک ہمارے خواتین اس قسم کی تربیت کو مایوس خیال کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ عورتوں کے طریقہ تعلیم سے واقف ہونے کی ضرورت اس لئے بھی ہے کہ ابتدائی تعلیم خواہ لڑکیوں کی ہو یا لڑکوں کی اس کے لئے جب تک عورتیں ہی طریقہ تعلیم سے واقف ہو کر تعلیم نہ دیں کبھی کوئی تعلیم سود مند نہیں ہو سکتی۔ ابتدائی تعلیم کے لئے مردوں سے زیادہ مفید عورت ہی تصور

کی گئی ہے، تاکہ اس کے فطری جذبہ محبت و شفقت کی وجہ سے طلباء کا ابتدائی زمانہ خوش آئند ہو جائے۔

یہاں خاص طور پر یہ امر بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اب متوسط بلکہ اعلیٰ طبقہ کے خواتین بھی محبوبہ گرلز اسکول کے قطع نظر دیگر مدارس میں تعلیم پانے لگی ہیں اور مسئلہ کے فرائض بھی انجام دیتی ہیں اس کا عملی ثبوت اس مدرسہ سے مل سکتا ہے۔

اسٹانلی گرلز ہائی اسکول | اس مدرسہ کا قیام ۱۹۰۵ء میں ہوا مدرسہ معمولی حالت سے ترقی کرتے ہوئے اس وقت اس نوبت پر پہنچ چکا ہے کہ اس میں پانچ سو سے زیادہ طالبات زیر تعلیم ہیں۔

۱۹۱۱ء میں ہائی اسکول تک تعلیم کا انتظام کیا گیا اور ۱۹۲۰ء میں پہلی مرتبہ چار لڑکیاں اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ کے امتحان میں شریک ہوئیں،

یہاں بیسی کے امتحان ڈرائنگ کے لئے بھی تعلیم کا انتظام یہاں کی فارغ شدہ طالبات ہی سے مدرسہ کا اسٹاف مکمل ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ حیدر آباد میں معلمات، نرس وغیرہ کی خدمات پر یہاں کے فارغ شدہ طالبات ہی زیادہ تر مامور ہوتی ہیں

یہاں بھی تعلیم کے علاوہ ورزش جسمانی کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے۔ سرکار عالی سے ابتداً (صحیحاً) ماہوار کی امداد مقرر ہوئی تھی۔ لیکن اب دو سو روپیہ ماہوار کی امداد دی جا رہی ہے۔

اس مدرسہ میں تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ سے دی جاتی ہے اس کے علاوہ کسی ایک ماہری زبان جیسے کہ ہندوستانی مرہٹی، تلنگی، کنڑی اور تامل کی تحصیل بھی لازمی ہے۔ ہندوستانی موسیقی سلائی اور خانہ داری کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ انجیل کی تعلیم لازمی ہے، گریگز گائیڈز اور بلورڈز کی جماعت بھی یہاں قائم ہیں، ہر جمعہ کو ہائی اسکول کے طالبات کا ایک علمی جلسہ ہوا کرتا ہے، ایک ماہوار رسالہ بھی انگریزی میں شائع ہوا کرتا ہے۔

بورڈنگ کا بھی انتظام ہے۔ جس میں دو سو طالبات رہتی ہیں، مدرسہ کی طرح بورڈنگ میں بھی ہر مذہب و ملت (مسلمان، ہندو عیسائی، پارسی، لڑکیاں رہتی ہیں، ہندوستانی انگلو انڈین، عیسائی میں کوئی فرق و امتیاز نہیں کیا جاتا۔

موجودہ پرنسپل مس ایڈریک ڈی لاما ایم اے ہیں، جو ملکی خاتون اور اپنی خوش اخلاقی محنت اور ایثار کے باعث قابل تعریف ہیں، ان کو ملک کے معاشرتی خدمات میں بھی حصہ لینے کا

شوق ہے، اور بڑی ہمدردی اور پچسپی سے کام کرتی ہیں۔
سنٹ جورجز گرامر اسکول | اس مدرسہ میں بھی زنانہ تعلیم کا
 انتظام ہے نیز کیمبرج تک تعلیم دی جاتی ہے طالبات کی تعداد
 تقریباً (۲۰۰) ہے، جس میں، عیسائی، مسلمان، ہندو، پارسی سبھی
 شامل ہیں۔

ملہ اعلیٰ علمی ما

کسی شے کے کمال کو جانچنے کا معیار ہر زمانہ میں بدلتا رہتا ہے علم و فضل کے کمال کو جانچنے کا معیار بھی اب بدل چکا ہے موجودہ زمانہ میں مقبرہ قواعد و ضوابط کے تحت کسی جامدہ کے امتحان کا کامیاب کرنا اور کوئی ڈگری حاصل کرنا قابلیت کا معیار قرار دیا گیا ہے اب حیدر آبادی خواتین نے اس خصوص میں بھی امتیاز حاصل کیا ہے۔

اس زمانہ میں جب کہ مغربی علوم و ادب کا اثر ابھی شروع ہوا تھا بیگم خدیو جنگ جو نواب عدا الملک مرحوم کی صاحبزادی تھیں اور مرحوم کی ہمیشہ فاطمہ بیگم بگرامی نے خانگی طور پر نہ صرف عربی اور فارسی میں کافی دستگاہ حاصل کی تھیں بلکہ انگریزی میں بھی قابلیت حاصل کرنے کی حیدر آباد میں پہلی مثال قائم کی تھی۔

اس کے بعد ڈاکٹر اگھور ناتھ کی صاحبزادی مسز سروجنی نائیڈو اور ان کی بہن مس مسرینالنی نے انگریزی ادب اور فلسفہ وغیرہ میں جو کمال پیدا کیا وہ حیدر آباد کے لئے بڑے امتیاز کا باعث ہے انگلستان کے دارالعلوموں سے انہوں نے اعلیٰ اسناد حاصل کئے ہیں۔

مسز سروجنی کی صاحبزادی مس لیلامنی نے بھی انگریزی ادب میں جو خصوصیت حاصل کی ہے وہ بھی قابل تذکرہ ہے انہوں نے اکسفورڈ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے۔

ڈاکٹر جارج نندی کی دختروں نے بھی علمی امتیازات حاصل کرنے کی مثال قائم کی ہے چنانچہ مس جیسی نندی نے ایم اے آنرز کے علاوہ ٹیچری کا ڈپلوماندن سے حاصل کیا ہے اور مس میری نندی نے بی۔ ایس۔ سی آنرس کی ڈگری حاصل کی ہیں، مس دوراندی نے بھی لندن سے کامیابی حاصل کی ہے بیگم سید جمال الدین اور بیگم زین یار جنگ بہادر نے یورپ میں اپنے کام کا عملی تجربہ حاصل کیا ہے۔ بیگم حسین علی خاں جو نواب خدیو جنگ کی دختر ہیں اپنی اعلیٰ قابلیت کے باعث قابل تذکرہ ہیں۔

محمدی بیگم جنہوں نے جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کی ڈگری
 بدرجہ اول حاصل کی اب اکسفورڈ میں پی۔ پیج۔ ڈی کی تیاری
 میں مصروف ہیں اور مس کرپاؤنٹر بھی یورپ میں اعلیٰ
 تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور بیگم محمد یونس صاحب جو نواب
 حامد یار جنگ کی دختر ہیں امور خانہ داری کی تعلیم لندن میں
 حاصل کر رہی ہیں۔

سراج النساء بیگم جو جامعہ عثمانیہ کی بی۔ اے کی ڈگری
 حاصل کی ہیں فارسی کی اعلیٰ ڈگری کے لئے ایران بھیجی گئی ہیں۔
 مس فی ڈی لامہ نے امریکہ سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل
 کی ہے۔

حضور النساء بیگم نے لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور
 پادشاہ بیگم صوفی نے بھی جو نواب محمد یار جنگ کی دختر ہیں
 علی گڑھ سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہیں اور نور النساء
 بیگم نے جو فی الوقت کلیہ انات کی پروفیسر ہیں لکھنؤ یونیورسٹی
 سے بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا ہے۔

مس اسنوہتا چٹوپادیا اور مسز ڈی سباٹین نے مدراس
 یونیورسٹی کے امتحانات بی۔ اے اور ایل ٹی میں کامیابی حاصل

کی ہیں۔

مصطفائی بیگم نے جو لیڈی کمنٹریہ میں مدراس یونیورسٹی کے امتحان منشی فاضل کی سند حاصل کی ہے۔

اسی موقع پر علوم مشرقی کی اعلیٰ قابلیت رکھنے والیں چند اور خواتین قابل ذکر ہیں۔

جمال السناد بیگم مرحومہ جو حضرت امجد مدظلہ کی انیس زندگی اور مولانا سیدنا درالدین مرحوم کی صاحبزادی تھیں علوم مشرقی میں یدِ طولیٰ رکھتی تھیں۔

خجستہ سلطانیہ بیگم کا ذکر بھی ضروری ہے جو علوم مشرقی میں اعلیٰ قابلیت رکھتی تھیں۔

رقیہ بیگم مرحومہ جو مولانا سید احمد مدنی کی شریک زندگی تھیں اور محبوبہ گریڈ اسکول میں معلمہ تھیں سینئر کیمبرج تک اس نے مشرقی کی تعلیم آپ سے ہی وابستہ تھی اپنی اعلیٰ قابلیت کے باعث ممتاز حیثیت رکھتی تھیں۔

امتہ الغریزہ بیگم ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کی بڑی ہمشیرہ علوم اسلامی میں مہارت تامہ رکھتی ہیں۔

اہلیہ حکیمہ حامد حسین صاحب مرحوم (افسوساً طبیب سرکار عالی)

عربی۔ و فارسی میں بڑی قابلہ اور طب و حکمت میں ماہرہ فن ہیں
ان خواتین کے علاوہ جن خواتین نے جامعہ عثمانیہ سے
بی اے کی طیلسان حاصل کیں ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

شمار	نام	درجہ	سنہ کامیابی
۱	نوشابہ خاتون صاحبہ	دوم	۱۳۳۲ھ
۲	درۃ البیضاء بیگم	دوم	۱۳۳۵ھ
۳	بشیر النساء بیگم	سوم	۱۳۳۰ھ
۴	محمدی بیگم	اول	۱۳۴۱ھ
۵	سراج النساء بیگم	دوم	۱۳۴۳ھ
۶	سلامت النساء بیگم	سوم	۱۳۴۳ھ
۷	سیدہ زہرہ بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ
۸	جہاں بانو بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ
۹	سعدیہ بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ
۱۰	نجم النساء بیگم	سوم	۱۳۴۴ھ

مخلوط تعلیم

مختلف اسباب سے اس زمانہ میں عورتوں اور مردوں کی مخلوط تعلیم کا مسئلہ بہت ہی اہم ہو گیا ہے، ہندوستان میں ہنوز اس کا رواج عام نہیں ہے، حال میں ہندوستان کی بعض یونیورسٹیوں نے مخلوط تعلیم کے رواج دینے کی سفارشات کی ہیں، بعض نے ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کو مخلوط طریقہ سے دینے کی رائے دی ہے۔ اور بعض نے بی۔ اے کے بعد مخلوط تعلیم کو رواج دینے کی تائید کی ہے، البتہ سرٹیکور کے مدرسہ شانتی انجنتیں میں مخلوط تعلیم ہوتی ہے۔

یہاں اس امر سے سرمدست بحث نہیں ہے کہ مخلوط تعلیم فی نفس مفید ہے یا مضر؟ اور پھر ہندوستان کے لئے یہ مفید ہو سکتی ہے؟ یا نہیں؟

البتہ میہو کی رائے جو انہوں نے مخلوط تعلیم کے متعلق دی ہے وہ پیش کی جاتی ہے:-

”میں نہیں خیال کرتا کہ محض کفایت کے مد نظر مخلوط طریقہ تعلیم کی ہمت افزائی کی جاتی چاہیے، ہندوستان میں تعلیم نسواں کو مخصوص ہونا چاہئے، اور شروع سے آخر تک اس کی تنظیم خاص ہونی چاہئے۔“

مردوں کے مدارس میں عورتیں جس قسم کی تعلیم حاصل کریں گی وہ میری رائے میں ہندوستانی گھرانوں کے لئے زیادہ منفعت کا باعث نہ ہوگی۔ اور یہی وہ اصلی معیار ہے جس پر ساری تعلیم نسواں کو جانچا جائے گا۔“

اس وقت یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ مخلوط تعلیم کی حیثیت سے ہم نے کیا حصہ لیا ہے اور کہاں تک اس کو رواج دیا گیا ہے۔

ہمارے یہاں ایک عرصہ تک سرکاری طور پر اگرچہ مدرسہ عالیہ میں کنڈرگارٹن کی تعلیم کا انتظام تھا، مگر اس میں صرف لڑکوں کی تعلیم ہوتی تھی، لڑکیوں کو شریک نہیں کیا جاتا تھا

البتہ سنٹ جو رجز گریڈ اسکول کے کنڈرگارٹن میں تین سال
تک مخلوط تعلیم ہوتی تھی۔

اب حال میں سرکاری طور پر پرائمری ماڈل اسکول قائم
ہوا ہے جس میں بچوں اور بچیوں کی ابتدائی تعلیم مخلوط طریقہ
سے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ نظام کالج میں اب مخلوط تعلیم
کا کافی رواج ہو گیا ہے، نام پبی زمانہ ہائی اسکول سے
جو طالبات اسکول لیونگ سرٹیفکیٹ میں کامیاب ہوتی
تھیں ان کے لئے بڑی دقت تھی جو طالبات اعلیٰ تعلیم کی
متنہ ہوتی تھیں ان کے لئے کوئی انتظام یہاں نہیں تھا،
ان کو مدراس جانے کی ضرورت ہوتی تھی، اس سے کثیر
مصارف لاحق ہوتے اور بڑی دشواری ان کو پیش آتی
تھی اسی دشواری کو دور کرنے کے لئے نظام کالج میں مخلوط
تعلیم کی اجازت دیدی گئی ہے، اس کے سوا عثمانیہ ٹیکنیکل
کالج میں بھی مخلوط تعلیم کا انتظام ہے۔

پرائمری ماڈل اسکول | شہر پور سیکولر سے ماڈل اسکول
قائم ہوا ہے جس میں لڑکوں اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم ہوتی
ہے، اس وقت ایک سو چالیس جملہ تعداد ہے جس میں سے

پچاس لڑکیاں ہیں اور باقی لڑکے، چھوٹے سے چھوٹے سے بچے کی عمر ڈیر سال ہے۔

یہاں اطالیہ کے میڈم ڈاکٹر مانٹی سرمی کے ایجاد کردہ طرز پر تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے، ابتدائی جماعت کنڈرگارٹن ہے، اس کے دو مختلف درجہ ہیں، پور اور آپر ان دونوں کے درمیان ایک اور جماعت ہے جو انٹرایڈیشن سے موسوم ہے۔

یہاں کی تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ بچوں کو ان کی دلچسپی کے موافق تعلیم دی جائے چونکہ کھیل کود بچوں کا دلچسپ مشغلہ ہے اس لئے ہر مضمون اسی کھیل کود سے سکھایا جاتا ہے خشک سے خشک مضامین مثلاً حساب اور جغرافیہ وغیرہ اسی جدید طرز سے اتنے دلچسپ بنائے جاتے ہیں کہ بچوں کا دل ان سے اکتاتا نہیں۔

چونکہ بچے مختلف ذہنیت اور فراست کے ہوتے ہیں اس لئے اساتذہ بچوں پر انفرادی توجہ کرتے ہیں اور ان کا

لے ڈاکٹر مانٹی سرن بچوں کے فطرت کا خاص تجربہ رکھتی ہیں انہوں نے اپنی عمر اس میں صرف کر دیا ہے اور اب ہر جگہ ان ہی اصول پر مدارس قائم ہوتے ہیں۔

ذہنیت کے موافق جوان کے لئے بار نہ ہو اسباق دیتے ہیں اور جب بچہ اپنی ذہانت سے اونچی جماعت کے قابل ہو جاتا ہے تو بلا انتظار ٹرم (میقات) یا خاص امتحان کے اُسے درجہ کی ترقی دیدی جاتی ہے اس طرح بچوں کی عمر ضائع نہیں ہوتی، اور چالاک بچوں کی ذہنیت کو پست نہیں کیا جاتا بچوں کی صحت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے اور لڑکے اور لڑکیوں پر خاصی نگرانی کی جاتی ہے، ان کو خود کام کرنے کا عادی بنایا جاتا ہے، تعلیمی زبان اردو ہے، مگر انگریزی بھی دوسرے مدارس سے کم نہیں ہے، باغبانی بھی بچوں کو سکھائی جاتی ہے اس مدرسہ کی صدر ایک یورپین خاتون مس ٹیلر تھیں، مگر اب وہ مستعفی ہو چکی ہیں، اور اب مسر جمال الدین کام کرتی ہیں۔

مسر جمال الدین ملکی خاتون ہیں، آپ کو سرکار عالی نے عثمانیہ ایف اے کی کامیابی کے بعد یورپ روانہ کیا، آپ نے لندن کے علاوہ انگلستان کے شہروں اور یورپ کے دیگر ممالک فرانس، جرمنی، سوئزرلینڈ وغیرہ کے مدارس سے

اس مدرسہ کے مکان میں ایک خوشنماخانہ بارخ ہے جس میں بچوں کے گائے ہوئے ہیں

عملی تجربہ حاصل کیا ہے، اس کے سوا خود ”روم“ میں ڈاکٹر رائی سمری کے مدرسہ میں عملی تجربہ حاصل کیا اور لکچر سننے اور مسند حاصل کیں ہندوستان کے مدارس کا بھی سائنہ کیا ہے مبتدی اور محنت کے ساتھ اپنے کام کو انجام دیتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ پوری کامیابی سے اپنے مفوضہ کام کو بہ احسن طور پر انجام دیتی ہیں، چونکہ آپ کو ابتدا سے بچوں کی تربیت اور ان کی پرورش سے دلچسپی رہی ہے اور ہمیشہ مضامین بھی اس کے متعلق لکھا کرتی تھیں اس لئے آپ اس کام کے لئے ہر طرح موزوں ثابت ہوئی ہیں۔

محبوبہ گرلز اسکول | محبوبہ گرلز اسکول میں بھی کنڈرگارٹن کی جماعتیں قائم ہیں اور مخلوط تعلیم ہوتی ہے، لڑکیوں کے علاوہ پندرہ لڑکے یہاں زیر تعلیم ہیں۔

سنٹ جوز جز گرلز اسکول | اس حصہ کے کنڈرگارٹن میں (چھ) سال کی تعلیم ہوتی ہے مس آفٹر اس کی صدر ہیں

تقریباً (۲۰۰) طلباء اور طالبات زیر تعلیم ہیں

نظام کالج | نظام کالج میں اس وقت چوبیس طالبات اس کے مختلف جماعتوں میں زیر تعلیم ہیں جن کی صراحت اس موقع پر

بے محل نہیں ہے۔

شمار	نام	نام جماعت	کیفیت
(۱)	مس لیف بہرچہ	ام۔ اے (آخری)	
(۲)	مس یم سباراؤ	بی۔ اے (آنرس)	
(۳)	مس آر رپورٹ	سینر بی ایس سی (کمپٹری)	
(۴)	مس پی بہرچہ	جونیر بی۔ اے (تایخ معاشیات)	
(۵)	مس سموئیل	"	
(۶)	مس یوگیشیل دیوی	"	
(۷)	مس ڈبلیو تھامس	"	ریاضی
(۸)	مس یم ین چنیاٹی	سینر انٹرمیڈیٹ	تایخ و منطق
(۹)	مس یل رابرٹس	"	
(۱۰)	مس ای درکی	"	
(۱۱)	مس ہمتا دیوی	"	سائنس ریاضی
(۱۲)	مس اترا	"	"
(۱۳)	مس یم ڈی سکیورا	"	"
(۱۴)	مس ار کے سوشلا	"	سائنس و منطق
(۱۵)	مس بی دی سیلی	جونیر انٹرمیڈیٹ	تایخ و منطق

شمار	نام	نام جماعت	کیفیت
(۱۶)	مس لکشمی کانتم	جنیر انٹرمیڈیٹ	تاریخ و منطق
(۱۷)	مس سبیا دیوی	"	"
(۱۸)	مس چپا بانی راجورکر	"	"
(۱۹)	مس سوچا پرتا	"	"
(۲۰)	مس چاندیا	"	"
(۲۱)	مس اوسمندریڈی	"	"
(۲۲)	مس سونا بہروچہ	"	"
(۲۳)	مس مانی ڈی اٹالیہ	"	"
(۲۴)	مس ستی جاوہر	"	(سائنس و ریاضی)
<p>عثمانیہ ٹیکسل کالج عثمانیہ ٹیکسل کالج میں پانچ سال کی تعلیم ہوتی ہے، اس کالج میں حسب ذیل تین لڑکیاں زیر تعلیم ہیں۔</p>			
(۱)	مس خیر النساء بیگم بنت حکیم میر احمد علی صاحب۔		
(۲)	مس ام بیٹ بنت ہتی بیٹ۔		
(۳)	مس ارچٹو پادیا۔		

طبابت (ڈاکٹری)

عصر جدید کی ضروریات کے مدنظر حیدر آبادی خواتین نے طبابت کی جانب بھی توجہ کی ہے، ایک زمانہ تھا کہ یہاں کسی لیڈی ڈاکٹر کا وجود ہی نہیں تھا، اور اگر تھا تو وہ یورپین اور دیسی عیسائی خواتین کے گھم سے تھا جو باہر سے اس خدمت کے لئے آتی تھیں، جب وکٹوریہ زمانہ ہاسپٹل قائم ہوا تو اس کے اسٹاف کی فراہمی بھی انہیں میں سے ہوئی، دور عثمانی کی ترقیوں میں جہاں وکٹوریہ زمانہ ہاسپٹل نے ترقی کے زینے طے کئے ہیں وہاں ملکی لیڈی ڈاکٹروں کا وجود میں آنا بھی ہے، آج ہم کئی ملکی لیڈی ڈاکٹروں کا تعارف کر سکتے ہیں۔

سب سے پہلے مس کے، یس کا بنگا کا نام آتا ہے، آپ حیدر آباد کے ایک مغز پرسی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، آپ کے

والد مسٹر مہراب جی کا لنگا ایک زمانہ دراز تک مددگار مستند
 فنانس کے عہدہ سے ممتاز تھے، اور اب وظیفہ پاتے ہیں
 مس کا لنگا کی پیدائش اور ابتدائی تعلیم حیدر آباد میں ہوئی
 اس کے بعد آپ نے بمبئی سے بڑھیکل امتحان پاس کیا، آپ
 سب سے پہلی حیدر آبادی خاتون ہیں جنہوں نے یورپ
 جاکر اڈنبرہ سے یل۔ آر۔ سی۔ پی اینڈ یس اور گلاسگو سے
 یل لیف پی یس کی ڈگریاں حاصل کیں، اور واپسی کے بعد
 سرکاری ملازمت میں شامل ہوئیں۔ اور پھر آپ ہی پہلی
 حیدر آبادی خاتون ہیں جن کو سٹاف میں وکٹوریہ زمانہ دوخت
 کی صدارت کا اعلیٰ عہدہ ملا، آپ سے پہلے کسی دیسی خاتون کو
 یہ خدمت اب تک نہیں ملی تھی۔

مس کا لنگا کے بعد چند اور نام قابل ذکر ہیں ایک مسٹر
 سمتر بائی سری کہناڈے ہیں۔ آپ نے بمبئی سے ایم بی بی ایس
 کی ڈگری حاصل کی ہیں آپ حیدر آبادی پہلی ہندو خاتون ہیں
 جس نے یہ امتحان کامیاب کیا، اب آپ مزید تعلیم کے لئے
 لندن گئی ہیں۔

مس کرلو سکر پہلی دیسی لیڈی ڈاکٹر ہیں جن کو سکندر آباد

کے دواخانہ میں لیڈی ڈاکٹری خدمت ملی ہے۔

مس احمد (خیر النساء، بیگم) ڈاکٹر سید احمد صاحب مرحوم حیدر آباد کے مشاہیر سے تھے ابھی چند سال پہلے کا ذکر ہے کہ ہر طبقہ میں صرف ڈاکٹر سید احمد مرحوم ہی مقبول اور مشہور تھے، ڈاکٹر صاحب کی تعلیم حیدر آباد میں ہی ہوئی تھی ڈاکٹر لاری کے آپ شاگرد تھے، سید اعظم صاحب صدر سٹی کلج آپ کے ہی قابل فرزند ہیں۔

مس خیر النساء، ڈاکٹر صاحب مرحوم کی صاحبزادی ہیں، آپ کی تعلیم زنانہ ہائی اسکول نام پٹی میں ہوئی اور پھر دہلی سے آپ نے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی، آپ حیدر آباد کی پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے ڈاکٹری کی سند حاصل کی اور سرکار عالی کی ملازمت میں شامل ہوئیں۔ اب مزید تعلیم کے لئے آپ کو یورپ روانہ کیا گیا ہے۔

مس صالحہ بیگم حیدر آباد کی پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے سرکاری وظیفہ سے ڈاکٹری کی تعلیم کے لئے یورپ گئیں اور اڈنبرہ سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کیں۔ آپ مولوی سید فضل اللہ صاحب ناظم کتب خانہ

امداد باہمی کی ہمیشہ ہوتی ہیں، ابھی حال میں آپ کا بقدرہ وکٹوریہ زمانہ ہاسپٹل میں ہوا ہے اور ہر دلعزیز ہوتی جاتی ہے۔ اس موقع پر ڈاکٹر مس الیش شاہ کا ذکر بھی کرنا چاہئے جو سکندر آباد کی دیسی عیسائی ہیں آپ نے کلکتہ سے ایم۔ بی اور لندن سے ڈی۔ ٹی ایم پیج کی ڈگری رکھتی ہیں ڈاکٹری میں بہت اچھی مہارت ہے اور عام طور سے ہر دل عزیز ہیں ان کے بہترین اخلاق کا حیدر آبادی پبلک کو اعتراف ہے۔

مسرپیا، راج، مسز ادائس، مسز اے رتن، مسز پاروتی بانی دوسرے ملکی ڈاکٹر ہیں جن کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ یل، ایم لیس کے امتحان میں جو حیدر آباد میں ہوا کرتا تھا کئی خواتین جو غیر مسلم ہیں کامیاب ہوئیں اور صینہ طبابت میں ملازم ہیں ان کی صراحت طوالت کی موجب ہے۔

مس زبیدہ بیگم بحیثیت مسلم نرس ہونے کے قابل ذکر ہیں آپ ایک مغز عہدہ دار کی بیٹی ہیں خانگی مجبوریوں کے باعث نرس کی خدمت قبول کر لی اور اپنے غیر مسلم ساتھیوں کے مقابلہ میں اول رہیں مذہب کی پابندی کے لحاظ سے خاص طور پر مشہور ہیں اور اپنی بہنوں کی خدمت ہمدردی اور دلچسپی سے کرتی ہیں۔

جاگیرى انتظام

جاگیرى انتظام کا کرنا بھی خواتین کی ترقی کی بڑی دلیل ہے، کیونکہ اپنے اسٹیٹ کی بذات خود نگرانی اور اجرائی کا رکھنے والی معمولی بات نہیں ہے، اس خصوص میں جن خواتین کے نام ہم پیش کر سکتے ہیں وہ یہ ہیں۔

محل نواب مکرّم الدولہ بہادر جن کا حال میں انتقال ہوا ہے، آپ مختار الملک اول کی صاحبزادی تھیں، آپ اپنے جاگیرات کا انتظام بذات خود فرماتی تھیں، آپ کی علم دوستی اور اہل علم کی سرپرستی بھی یادگار رہیں گی۔

رانی صاحبہ گدوال اپنے وسیع اسٹیٹ کی جو کئی لاکھ سالانہ محاصل پر مشتمل ہے نہایت عمدگی سے اس کا انتظام فرماتی ہیں۔

اسی طرح گجراتی جو خاندان راجہ راؤرنہا کی وارث ہیں اور راجہ سیواجی راؤ کی بی بی ہیں اپنے جاگیرات کا انتظام خود فرماتی ہیں۔

سرکاری ملازمتیں

یورپ اور امریکہ میں خواتین زندگی کے ہر شعبہ میں حصہ لیتی ہیں، ملازمت کے ہر طبقہ میں ان کا نام نظر آتا ہے، تعلیم کے عام ہونے کے باعث اس قسم کی سہولتیں ان کو حاصل ہیں۔

چونکہ ہمارے یہاں ہنوز تعلیم عام نہیں ہے اور پھر پردے کا بھی رواج باقی ہے اس لئے یہاں وہ سہولتیں میسر نہیں جن کی وجہ سے ملازمت کا حصول آسان ہو سکے، یہاں درس و تدریس اور ڈاکٹری کے سوا کوئی اور ذریعہ نہیں ہے جس میں خواتین شامل ہو سکیں۔

یہاں ضرور اس امر کا اشارہ نا مناسب نہیں ہے کہ خواتین کی ترقی کا معراج یہ نہیں ہے کہ وہ ہر قسم کی ملازمت میں شامل ہوں، اور مردوں کے دوش بدوش ہر صیغہ میں

نظر آئیں، آج جرمنی و اٹلی میں جس طرح صنف نازک کو صرف خانہ داری کے لئے مجبور کیا جا رہا ہے وہ خاص طور سے قابل غور ہے

ہم کو صرف اس امر کی یہاں صراحت کرنی ہے کہ بعض دیگر خدمتوں پر بھی خواتین کے نام نظر آتے ہیں۔ مثلاً ”لیڈی کمشنرز“ خواتین وظیفہ یاب کے بقید حیات ہونے کی تصدیق کرنے دو خواتین مامور ہیں ایک دیسی عیسائی ہیں اور دوسری مسلم خاتون۔

مس کنارن ان کی والدہ پہلے اس خدمت پر مامور تھیں اور اب یہ اس خدمت کو انجام دیتی ہیں، دوسری خاتون مصطفائی بیگم ہیں جنہوں نے مدراس یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا ہے، پہلے مدرسہ تعلیم المعلمات اور پھر محبوبہ گرل اسکول میں فارسی کی تعلیم کے لئے مامور تھیں اور اب لیڈی کمشنرز کی خدمت انجام دیتی ہیں۔ سررشتہ عدالت میں بھی بعض خواتین لیڈی کمشنرز کی حیثیت سے مامور ہیں۔ ابھی حال میں طیبہ بیگم (باقر علی خاں صاحب) کا تقرر امداد باہمی کے سررشتہ میں اڈیٹر کی حیثیت سے ہوا ہے

برٹش پوسٹ آفس وغیرہ میں بعض دیسی عیسائی خواتین
مختلف خدمتوں پر مامور ہیں۔

اسی موقع پر ہنس مرینا لیتی چٹو پادیا کا ذکر بھی ضروری
ہے جنہوں نے حیدر آباد کے امتحان دکالت میں کامیابی
حاصل کی اور ممبئی میں زنانہ ہائی اسکول کی پرنسپل ہیں،
بیگم سید رحمت اللہ شربیمہ کمپنی کی ایجنٹ ہیں۔



فنونِ لطیفہ

شاعری مصوری موسیقی اداکاری

فنونِ لطیفہ سے عورت کی مناسبت اس کا خاص امتیاز ہے اسی لئے مصوری اور موسیقی کی تعلیم خاص کر عورتوں کے نصاب کا لازمی جز ہونا چاہئے، فنونِ لطیفہ کی مہارت کے لحاظ سے حیدر آباد میں جن خواتین نے امتیاز حاصل کیا ہے ان کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

شاعری | فنونِ لطیفہ کی ایک شاخ شاعری بھی ہے، دنیا کی ہر زبان میں شاعری کا بُرا یا بھلا ذخیرہ موجود ہے اور مردوں کے دوش بدوش خواتین نے بھی شعر و شاعری میں نام و نمود حاصل کیا ہے، اگر ہم اپنی گزشتہ تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ کس طرح ہماری خواتین شاعری کے

میدان میں بھی اپنی قابلیت ثابت کر چکی ہیں، زیب النساء کے نام سے کون واقف نہیں ہے جو فارسی کی زبردست شاعرہ تھی،

شاعری کی حیثیت سے ہم تین زبانوں کے شاعر پیش کر سکتے ہیں اردو، انگریزی، فارسی،

اردو میں شعر کہنے والی عورتیں | اردو شاعری نے جو خصوصیت اب حاصل کر لی ہے، وہ محتاج بیان نہیں ہے، وہ زمانہ گزر گیا جب کہ گل و بلبل کے افسانوں کے باعث اردو شاعری پر جگ ہنسائی ہوتی تھی، اردو شاعری میں جو ذخیرہ فلسفہ، تصوف، اخلاق، اور مناظر قدرت اور قومی شاعری کا اب وجود میں آ گیا ہے، وہ کسی دوسری زبان سے بڑھ کر نہیں تو کم بھی نہیں ہے،

اردو شعرا کے صد ہا نام آسمان شاعری پر مہر و ماہ کی طرح تاباں اور درخشاں ہیں، اور ان کے بلند خیالات، اعلیٰ جذبات، ہر آئینہ مستحق تحسین و آفریں ہیں، ہندوستان سے قطع نظر اگر ہم صرف دکن ہی کو لیں تو یہاں بھی بیسوں شاعر ایسے ملیں گے جن کے اشعار زبان اردو کے انمول جواہرات

ہیں، ان شعرا کے نام تاریخ زبان اردو میں سہرے حروف میں نظر آتے ہیں،

اس وقت ہمارا یہ موضوع نہیں ہے کہ دکن کی نسوانی شاعری پر تبصرہ کریں، یا اس کی تاریخ لکھیں، ہمیں صرف یہ بتانا ہے کہ فی زمانہ کون کون خواتین شاعری کی حیثیت سے شہرت رکھتی ہیں۔

(۱) سب سے پہلے حضرت دولہن پاشاہ بیگم صاحبہ کا اسم گرامی سامنے آتا ہے دکن کی تاریخ میں آپ سب سے پہلی ملکہ ہیں جنہوں نے اردو میں شعر کہے، آپ اعجازِ تخلص فرماتی ہیں، اور آپ کے کلام کا جو نمونہ شائع ہوا ہے، اس کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا کلام پختگی، خیالات کی بلندی، اور زبان کی صفائی و پاکیزگی سے بہمہ صفت موصوف ہے، مختصر کلام کا نمونہ پیش ہے

ان کو عہد وفا کی لاج نہیں	درد کا کوئی علاج نہیں
حال عاشق کبھی سنا تو کرو	کیا حسینوں میں یہ رواج نہیں
دو ہی دن میں بدل گیا وہ رنگ	کل جو تھا لطف مجھ پہ آج نہیں
سچ ہے اب خسرو دکن کے سوا	کوئی شایانِ تخت و تاج نہیں

سارا عالم ہے بندہ اخلاق کوئی سلطان سا خوش فرج نہیں
 درو دینے لگا مرا دل کو اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں
 کیا بنے عشق ان سے اے اعجاز
 سنگ و شیشہ میں امتزاج نہیں

(۲) اردو شاعری میں دوسرا نام نوشاہہ خاتون بی۔ اے
 (عثمانیہ) کا پیش ہوگا، جن کا تخلص نوشاہہ ہے، نوشاہہ خاتون
 کی شخصیت اس لئے خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ آپ نہ صرف
 ایک اچھی شاعرہ ہیں بلکہ خانگی موافقات اور تعلیمی و شواریوں
 کے باوجود کلیہ اناٹ کے قائم ہونے کے پہلے جامعہ عثمانیہ سے
 بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، اور آپ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے
 اس جامعہ سے یہ ڈگری حاصل کی، آپ کو نہ صرف ادبیات
 (انگریزی، فارسی، عربی، اردو) سے دلچسپی ہے بلکہ تاریخ، فلسفہ،
 ریاضی میں بھی مہارت حاصل ہے،

نوشاہہ خاتون کی شاعری اب کسی تعریف و توصیف کی
 محتاج نہیں ہے، ہندوستان اور دکن کے کئی رسالوں میں
 آپ کا کلام شائع ہوتا ہے، جس سے آپ کے کمال فن کا پورا

ثبوت ملتا ہے، آپ کی قومی اور نیچرل نظمیں خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، اگرچہ آپ کے کلام کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ مگر جو کلام مختلف رسالوں میں شائع ہوا ہے اسکی مقدار بھی خاصی ہے، آپ کی شاعری پر ہمارا ایک خاص مضمون بھی ہے، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

فرش زمیں ز مردیں نیلگوں چتر آسمان موج ہوا ہے عنبریں، قطرہ سارا بوساں

قلعہ، کٹوا ہمار برف

منظر پر بہار برف

کیوں نہ ہو آبدار برف

یاں ہے گہر نثار برف

قدرت کردگار ہے ذرہ خاک سے عیاں ظاہر و آشکار ہے شان خدائے دو جہاں

باغ و راغ گل بدوش

قوت نامیہ کوش

ساری زمیں ہے بزر پوش

دامن کوہ ہے گلفروش

قصہ پارینہ ہے، عہد وفا کی داستان بے وفائی کا مرتب دھرمی افسانہ کر
 یاد رکھ ساحل پہ موجیں ہی تجھے لچائیں گی بحر ہستی میں کبھی طوفان کی پروانہ کر
 جستجوئے شاہ مقصود ہے گر ہمنشین موت کی پروانہ کر کچھ ہمت پروانہ کر

(۳) صنمرا بیگم ہایون مرزا حیات تخلص کے ساتھ شاعری کرتی
 ہیں، بعض رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوا ہے ملاحظہ ہو۔
 منصور بھی تھا تو ہی اور دار بھی تھا تو ہی
 ناسخ وہ بندہ حق بدنام کو بکھو ہے

مجھے پروانہ اچھے کی نہ خطہ ہے برائی کا میرا دل تیرے ہاتھوں جو کھو جائے تو کھو جائے
 نہ کی کچھ قدر جیتے جی وہ پچھتا تاں مرنے پر مری تربت پہ اب کروہ رو جا تو رو جائے

تو مرنے قدر نہ کی رہ گئی حسرت دل میں کام سب میر ہوں مقبول خدا میرے بعد
 یہ وصیت ہے کہ مجھ سے ہو محبت جسکو پھول تربت پہ چڑھا جائے ذرا میرے بعد

(۴) جمال النساء بیگم مرحومہ آپ کا ذکر نثر نگاروں میں حسرت
 کے ساتھ آتا ہے آپ شاعرہ بھی تھیں سلمیٰ آپ کا تخلص تھا،

حج امجد اور جلال امجد میں آپ کا کچھ کلام شائع ہوا ہے جس سے آپ کے بلند پایہ شاعری کا پتہ چلتا ہے۔

وہ یوسف گم گشتہ کس جائے نہاں ہوگا
کس پہلو میں پوشیدہ وہ راحت جاں ہوگا
یہ عالم کثرت، کب توحید نشاں ہوگا

اس جسم کی مسجد میں کب نور ازاں ہوگا

————— میرا عربی آقا اللہ! کہاں ہوگا —————

میں آئینہ دل میں نقش اس کا جاؤں گی
ضد کر کے مناؤں گی ردِ رو کے ہنساؤں گی
میں آنکھوں کا فرش اس کے رستے میں بچھاؤں گی

میں اُس میں سما کر پھر خود میں نہ سماؤں گی
میرا عربی آقا اللہ! کہاں ہوگا

رہوں بے خبر میں یہی آگہی ہے
کبھی سرکشی ہے کبھی عاجزی ہے
مری جان کو اک نہ اک دلگی ہے
عجب بے کسی ہے عجب خامشی ہے

نہ ہو کوئی ہمراہی ہمراہی ہے
کبھی ہے قیام اور کسی وقت سجدہ
کبھی میں دل میں کبھی لب پہن
نہ میری نہیں گئے نہ بولیں گے مجھ سے

ہے سلمیٰ، دل و جاں سے آمجد کی نوٹڈی
اور آمجد، غلام غلام نبی ہے

(۵) ج نقوی صاحبہ بی اے جو زیادہ تر افسانوں اور ادیب
لطیف کے لئے مشہور ہیں، مگر آپ کو شاعری سے بھی شغف
ہے، اور آپ کا کلام بعض رسالوں میں شائع بھی ہوا ہے
جس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ آپ کو شاعری میں بھی
کافی دخل ہے۔

تنگ آئی ہوں زندگانی سے اپنی قسمت کی بے زبانی سے
شورش و کاوش جہانی سے ہے تما کہ چھوٹ جاؤں میں
جس طرح بوئے گل ہو گل سے جدا
جیسے محفل وداع یار کے بعد جیسے پروانہ شمع زار کے بعد
جیسے دل رخصت قرار کے بعد ہوں پریشاں کدھر کو جاؤں مہیا
ہو کے اب اپنے بلخ و گل سے جدا

(۶) بشیر النساء بیگم (مسر ضامن علی صاحب) جامعہ عثمانیہ سے
بی اے کی ڈگری حاصل کی ہیں، آپ کا کلام رسالہ شہاب وغیرہ

میں شائع ہوتا ہے اور زمانہ جلسوں میں بھی آپ نظمیں سناتی
ہیں آپ کی شاعری سے محاسن شاعری کا پورا اظہار ہوتا ہے
اور آپ ایک اچھی شاعرہ کہی جاسکتی ہیں۔

ضبط کب تک ہو کہاں تک جان مشکل میں رہے
اب تو ناممکن ہے میرا راز دل میں رہے
جان جاتی ہے چلی جائے بلا سے مجھ کو کیا
آبرو میری جو چشم ناز قاتل میں رہے
شاعری ہے منحصر خونِ تنہا پر بشیر
شعر تب ہوگا موثر درد جب دل میں رہے

بشیر امید کیا رکھیں چمن میں ہم صیغہ دہ سے
لگائی آگ اپنوں نے جلا جب آشیاں اپنا

ماہ آذر میں ہیں نوروز کے سماں پیدا
لو ہوا چرخِ دکن پر مہ تاباں پسیدہ
مہد اکھد در تاجِ خلافت سے ہوا
گوہرِ زینتِ تاجِ شہ عثمان پیدا

چاند مشرق کا ہوا چرخ پہ مغرب کے طلوع
مصر میں جیسے ہوا تھا مہ کنعاں پیدا
اے خوشا بخت کہ ہاتھ نے دیا یہ فردہ
ہو گیا چشمہ چراغ شہ عثمان پیدا

دے (رقیہ بیگم مرحومہ جن کا ذکر قبل ازیں ہو چکا ہے) فکر
سخن بھی کرتی تھیں کبوتر آپ کا تخلص تھا آپ کا کلام کچھ
اور موثر ہے ! !

تجھ کو دیکھا تو نہ آنکھوں میں سمایا پھر عرش
داد کیا شان ہے اسے گنبد انصرتیری

محمد محمد پکارا کروں یو نہیں زندگانی گزارا کروں

جان ان پر فدا کئے ہی بنی تیغ قاتل کو سر دے ہی بنی
دل کے ہاتھوں سے ہو گئے مجبور بار الفت کو سر لئے ہی بنی

زمانہ نے پیسا ہے کمتر کو ایسا کہ مرنے سے پہلے فنا ہو رہا ہے

(۸) سارا بیگم، رقیہ بیگم کی دختر ہیں، ایک عرصہ تک اپنے والدہ کی جگہ محبوبہ گرلز اسکول میں معلمہ رہیں، آپ کو اردو شاعری سے بڑی دلچسپی ہے اچھی شاعرہ ہیں۔ یہ غزل آج سے بیس سال پہلے کی ہے۔

جوش گریہ نے کر دیا خاموش قصہ غم انہیں سنا نہ سکے
کی دم نزع اس نے پرش حال لب کو جنبش ہوئی بتا نہ سکے
یوں سما جاؤ میری نظروں میں پھر کوئی دوسرا سنا نہ سکے

مگر اس نے پوشاک بدلی ہو دھانی مرا زخم دل کیوں ہرا ہورہا ہے
یہاں خون ہے چشم گریاں سے جاری وہاں ان کو شوق خا ہورہا ہے

(۹) رابعہ بیگم، رقیہ بیگم کی دوسری دختر اس وقت محبوبہ گرلز اسکول میں مامور ہیں، کبھی رابعہ اور کبھی عاصیہ تخلص کرتی ہیں، محبوبہ اسکول کے جلسوں میں اکثر نظمیں سناتی ہیں۔
میں ہوں چہکنے والی بیل ہے نام میرا

پھولوں کی ڈالیوں پر ہر دم قیام میرا
اس گل پہ آچھکنا اس گل پہ جا بھدکتا

میٹھے سروں میں گانا بس ہے یہ کام میرا
اے حاضرین محفل اب شام ہو رہی ہے
ہوتی ہوں سب سے رخصت ایجے سلام میرا

زلف برہم تھی مزاج یا گرہم تھا
آئے ہیں کس وقت یا رب مرضِ غم کراں
نخست یاور تھا دل وحشی مگر بے رم نہ تھا
لب میں گویائی نہ تھی آنکھوں میں باقی دم نہ
عاصیہ جب بے طبیعت خوگر حراں ہوئی
تھا ہجوم یاس لیکن دل بہ بند غم نہ تھا

(۱۰) لطیف النساء بیگم جو محبوبہ گریز اسکول میں اردو کی معلمہ
ہیں شاعر ہیں لطیف تخلص کرتی ہیں رسالہ عصمت وغیرہ میں
اکثر آپ کا کلام شائع ہوتا ہے جس سے آپ کے پختگی
کلام کا کافی ثبوت ملتا ہے۔

بڑے مقتدا ہیں ہمارے محمد شہ انبیا ہیں ہمارے محمد

آن اڑائے جاتی ہے
کیسی پیارمی کو کو کو
دل گرامے جاتی ہے
کان میں آئے جاتی ہے
اپنی سریلی تانوں سے
دل ترپائے جاتی ہے

آم کی ڈالی پر کوئل کو کوگائے جاتی ہے

(۱۱) یلی بیگم، یلی آپ کا اصلی نام نہیں ہے، کسی خاص وجہ سے آپ اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتیں رسالہ شہاب میں کثرت سے آپ کا کلام شائع ہوتا ہے زندگی کیسے کٹے پاس جو دلہائیں آج بس فیصلہ ہے ہم نہیں گریا رہیں

دل کو پہلو سے لے گیا دلبر مرجبا کتنی قدر دانی کی
قصہ عشق سن کے کہتے ہیں نقل ہے یہ کس کہانی کی

گا ہے ماہ میری تقدیر چمک جاتی ہے
بھولے بھٹکے وہ سر راہ ملا کرتے ہیں

نگاہ شوق سے گستاخیاں ضرور ہوئیں
سناؤں کیسے وہ نازک فراج برہم ہے

(۱۲) بیگم محمد اللہ خاں صاحب جو نواب ذو القدر جنگ بہادر

کی صاحبزادی ہیں سلطانہ تخلص کے ساتھ شاعری کرتی ہیں
 آپ کی دید ہے خدا کی دید منظر کبریا سلام علیک
 وجد میں آ کے آج سلطانہ کہہ رہی ہے شہا سلام علیک

عیاں بوٹے بوٹے سے نشان ایزد ہے کیا جاں فسر امر غرار بدینہ

(۱۳) بیگم سید رحمت اللہ صاحب (پروفیسر جاگیر دار کلج)
 جو نواب خدیو جنگ مرحوم کی صاحبزادی اور نواب عماد الملک
 مرحوم کی نواسی ہیں شاعری سے بھی دلچسپی رکھتی ہیں۔
 سکینہ آپ کا تخلص ہے، مرزا مہدی خاں صاحب کوکب سے
 آپ کو تمنا حاصل ہے، کلام نمونہ پیش ہے۔

عالم ہو تم شفیق ہو تم نکتہ داں ہو تم	فاضل ہو تم ادیب ہو تم خوش بیاں ہو تم
فخر دکن ہو باعث فخر جہاں ہو تم	عادل ہو تم لطیف ہو تم مہرباں ہو تم
استاد شاہ ملک دکن ہو تم فہم ہو تم	عقل ہو تم فقیہ داوید زباں ہو تم
تم سا ہوا نہ کوئی نہ ہو گا جہاں تم	قابل ہو تم عزیز ہو تم قدرداں ہو تم

لے یہ ایک طویل نظم ہے جو اپنے نانا نواب عماد الملک کی مدح میں لکھی گئی تھی۔

(۱۴) افسر سلطانہ بیگم، کلیہ اثاث میں لکچرارہ ہیں وفا آپ کا
تخلص ہے۔ بعض رسالوں اور اخبارات کے سالگرہ نمبروں
میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے،

ہے تہر بھی عتاب بھی لطف و عطا کے بعد

لما ہے روز زہر بھی مجھ کو دوا کے بعد

کافر تری نگہ میسر ایمان لے چکی

جاتی رہے گی جان بھی ناز و ادا کے بعد

پیدا ہوا نہ ہم سا کوئی جاں نثار پھر

رسم وفا بھی مٹ گئی اہل وفا کے بعد

عصیاں کے دماغ دھوئیں گے یہ اشک انفعالی

رحمت کو جوش آئے گا عذر خطا کے بعد

پیش خدا ہی چاہئے فریاد اے وفا

فریاد رس ہے کون تمہارا خدا کے بعد

(۱۵) زہرہ بیگم، زہرہ تخلص ڈاکٹر عبدالرب صاحب کی دختر

ہیں، بنت عبدالرب کے نام سے آپ کا کلام اور مضامین

رسالہ عصمت، زیب النساء، تہذیب وغیرہ میں شائع ہوا

کرتے ہیں۔ جو کیس گستاخیاں حضرت
 مشرکوں نے آپے ترکِ وطن کا کیا قصد اکتا کر
 وقتِ دوپہر کا شدت کی پیش گرم ہوا
 آپ میں سوپ میں تنہا گئے صدیق گھر
 اور فرمایا کہ اے یارِ وفا دار سہو
 تم بھی اب چھوڑنے کے واسطے تیار ہو گھر
 اس قدر ان کو ہوئی اپنی محبت کی سستی
 آنکھوں میں آگئے صدیق کے آنسو بھر کر
 اور اب سے یہ کیا عرض نہ ماں باپ
 خدمتِ پاک میں دواؤں نیاں ہیں حاضر

(۱۶) عابد النساء، بیگم، دختر تید طرف الدین صاحب عابد تخلص
 کے ساتھ شاعری کرتی ہیں، محبوبہ گرلز اسکول میں زیرِ تعلیم ہیں
 اسکول کے میگزین میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے،
 الفت ہے لے خدا کیا ہم کو ذرا دکھاوے
 الفت ہے نام کس کا الفت ہمیں سکھاوے
 دنیا کا ذرہ ذرہ الفت سے باخبر ہے
 الفت سے کیا ہے مطلب ہم کو بھی کچھ بتاؤ
 الفت کی لذتوں سے محروم ہو گئے ہیں
 الفت کی نعمتوں کا ہم کو مزہ چکھاوے
 دنیا میں فرقہ بندی بڑھتی ہی جا رہی ہے

آپس کے بیر کو سب دل سے خدا بھلا دے
عابد کی ہے دعا یہ یا رب قبول کرے
الفت کے راستے پر ہم سب کو تو لگا دے

(۱۷) صفرا بیگم، علی خاں، محبوبیہ گرل اسکول کی متعلمہ ہیں،
اسکول کے میگزین میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے۔
خوشی سی عالم یہ جب چھا رہی تھی میں ہستی سے سوئے عدم جا رہی تھی
عجب وحشت انگیز تھا وہ سماں کہ میں صحرا نور دی سے گھبرا رہی تھی
اکیلی تھی میں اور ہمراہ ڈر تھا مجھے اپنی تنہائی دہلا رہی تھی
سہانا تھا دشت اور اجلا سماں تھا جہاں باد صرصر بھی منڈلا رہی تھی
اور اس وقت میں مجھ کو رحمت خدا کی خوش آئند لوری سے بہلا رہی تھی
غرض نشانہ لطف سے شانِ حرمت مری ابھی زلفوں کو سلجھا رہی تھی

(۱۸) شہناز بیگم، رنگل میں آپ کا قیام ہے، مدنی تخلص کرتی
ہیں، اکثر زمانہ رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے، غزلوں
کے علاوہ نظمیں بھی اچھی لکھتی ہیں،
جہاں کا رنگ پلٹا کنیانہ کی ہلہ بولی اثر تہذیب مغرب کا یہ ہے ساری فضا بہلی

فقط تعلیم نسواں سے نہ اک پردہ ہوا نصرت
مسلمانوں کی طرز زندگی حد سوا بدلی
ہمیں آزاد می مشرب نے بے پرواہ کیا اتنا
کہ جین فیشن کو دیکھا اپنی نیت بر ملا بدلی
ہمارا خلق بدلا ڈھنگ بدلا عمل بدلا
ہماری چال بدلی طرز بدلی ہر ادب بدلی
ہوئے مغربی نے جوش غیرت گ کیا ٹھنڈا
کہ حتیٰ آج اپنی فطرتی شرم و حیا بدلی

(۱۹) صفیہ بیگم قمر تخلص کے ساتھ شاعری کرتی ہیں رسالہ عصمت
وغیرہ میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے نظمیں آپ بہت اچھی لکھا
کرتی ہیں۔

عورت

تکمیل ہوں انسان کی تفسیر و فہمیں طاعت کے طریقوں میں ملک سے بھی سوا ہوں
آلام و مصائب کی یہی عہدہ کشا ہوں اور منزل الفت کی میں ہی راہ نما ہوں
انسان کی صورت میں میں آواز خدا ہوں

تاریخ کو التومیرے عادات کو دیکھو ماضی کا سبق پڑھ کے ارادات کو دیکھو
طوفان حوادث میں جہات کو دیکھو اور بارغ جہاں میں مرے ثمرات کو دیکھو
میں قافلہ والوں کے لئے بانگ درا ہوں

تہذیب و تمدن میں سدا ہاتھ بٹایا انسان کو احساس فرائض کا سکھایا
خود صبر فطاعت پہ عمل کر کے دکھایا اور خوگر ہمدردی و ایثار بتایا

واقف ہے ہر اک اہل بصیرت کہ کیا ہوں

(۲۰) شریف بانو، شریف تخلص، رسالہ عصمت و غیرو میں آپ کا کلام کثرت سے شائع ہوتا ہے، تفصیل حالات کی ہمیں خبر نہیں سنتے ہیں ہر خوشی کے لئے یہ ضرور ہے سینے میں دل ہو دل میں سکون صبر و صبر گھر ہو وطن ہو دوست ہو خاطر مطمئن گلشن ہو آشیانہ ہو اور ہو گلوں کی دہ جب یہ نہیں تو عیش و مسرت ہیں لب لب فرقت میں ذکر وصل بھی ہے کلفت تھی

(۲۱) انجم حیدر یار جنگ مرحوم (علامہ علی حیدر طباطبائی) کی صاحبزادی ہیں انجم تخلص ہے، ساگر و کے موقع پر مصرع طرح پر غزلیں شائع ہوتی ہیں۔

سختی کے بعد آتی ہے سرحد کی یہ شاہراہ ملتی ہے دشتِ بلا کے بعد زلف و تما کے بعد جو رخ کا بندھا خیاں بجلی سی کو ند نے لگی کا می گھٹا کے بعد گرد و ہوس سے شیشہ دل کو بچا کہ یہ آئینہ جمال خدا ہے جلا کے بعد

(۲۲) رحمت بیگم، اسیر تخلص ہے، رسالہ شہاب میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے

دیکھنا میدانہ ہو اس سے کسی کو اشتباہ روئے زیا پر نگاہ شوق جم جانا نہیں

ناصحا اس لطف سے بالکل ہوتا آشنا خوب ہم سمجھے ہوئے ہیں ہم کو سمجھانا نہیں
 اشتیاق دید میں ہر دم گزرتا ہے اسیر ہم نے کب ملنے کو ان کے مغنم جانا نہیں
 (۲۳) افضل النساء، بیگم، مرحوم کیفی کے فرزند سید شمس الدین علم
 کی اہل خانہ تھیں شاعری کا شوق تھا، فاطمہ تخلص کرتی تھیں،
 عالم جوانی میں انتقال ہوا۔

یاد احمد میں بس اب اے دل مضطر نہ چل
 چل مدینہ کی طرف چل تجھے لے چلتی ہوں چل

(۲۴) پاشاہ بیگم، کیفی مرحوم کی دختر بھی شاعرہ ہیں حلیمہ تخلص ہے
 (۲۵) بیگم آغا یا در علی صاحب تعلقدار بدر تخلص کے ساتھ
 شاعری کرتی ہیں،

(۲۶) مس سعید النساء، بیگم سعید تخلص کے ساتھ شاعری کرتی ہیں
 ان کے علاوہ جن شاعر خواتین کا کلام ہماری نظر سے
 گذرا ہے وہ حسب ذیل ہیں :-

ن بیگم نفیس، شاکرہ بیگم شاکرہ، انور جہاں بیگم انور، وحیدہ
 بیگم وحیدہ، ن بیگم آوا، ع بیگم نگہت، ع بیگم نسیم، س بیگم
 رعنا، فاطمہ بیگم نسیم، محمودہ اختر بیگم، اہلیہ محمد فاضل صاحب

امتہ الکرم خورشید صاحتِ نذیر

ان میں سے بعض ایسی ہیں جن کا کلام مختلف رسالوں میں شائع ہوتا ہے، بعض ایسی ہیں جو کسی خاص رسالہ میں اپنے رشتہ قلم کو شائع کرتی ہیں، عصمت، زیب النساء، تہذیب سفینہ نسواں، سہیلی، حریم، شہاب وغیرہ رسالوں اور صبحِ دکن، رہبرِ دکن کے سالگرہ نمبروں میں ان خواتین کے افکار نظر آتے ہیں، چونکہ ان میں سے کسی کا پورا کلام ہماری نظر سے نہیں گزرا ہے اور نہ ہم ان کی شخصیت سے واقف ہیں، صرف ایک دو نظموں یا غزلوں سے کوئی رائے قائم نہیں کی جا سکتی، علیٰ ہذا القیاس ان کے متعلق تفصیلی معلومات نہیں ہیں ان کی تعلیمی حالت تلمذ کی کیفیت اور شاعری کی ابتدا وغیرہ سے بھی لاعلم ہیں۔

انگریزی شاعری | انگریزی شاعری میں نام آوری حاصل کرنا کوئی معمولی بات نہیں، کیونکہ یہ ہماری مادری زبان نہیں ہے، اور پھر ہندوستان کے دیگر حصوں کی طرح ہماری سرکاری زبان بھی نہیں، مگر اس کے باوجود ہم اس خصوص میں نہ صرف ہندوستان بلکہ انگلستان کا مقابلہ کر سکتے ہیں، کیونکہ مسر سروجنی نامیڈو کی شاعری اب محتاج تعارف نہیں ہے آپ کی انگریزی نظمیں اہل انگلستان سے بھی خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں، آپ کی نظموں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ذریعہ مشرقی خیالات اور جذبات کا مغربی رنگ اور مغربی لباس میں اظہار ہوتا ہے۔

آپ کی نظموں کے کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں جن میں سے 'طلائی آستانہ'، 'طائرِ وقت' اور 'شکستہ' پر خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، جب وطن، انسانی ہمدردی، 'شفقتِ مادری'، 'دردِ قومی' آپ کے نظموں کے خاص جوہر ہیں، آپ نے اپنی نظموں میں ایک طرف "موزن کی ازاں" پٹجاریوں کے بھجن کا ترانہ گایا ہے، تو دوسری طرف کہاؤں کے گانے، 'پالکی بردار کے گیت' اور فقیر کی صداؤں کو بھی لطیف و پاکیزہ مضمون کی صورت

میں بدل دیا ہے۔

انگریزی شاعری کے ضمن میں آپ کی دختر مس پدججا کا نام بھی لینا ضروری ہے، آپ کو بھی انگریزی زبان میں شاعری کی اچھی مشق ہو گئی ہے۔

مس پوپ بھی اب ملکی کہی جاسکتی ہیں آپ کو بھی انگریزی شاعری میں کافی بہارت حاصل ہے۔

بگیم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر داکا) جن کا ذکر اردو شاعری کے ضمن میں کیا گیا ہے انگریزی شاعری کا بھی شوق ہے اور چند اچھی نظمیں لکھی ہیں۔

فارسی شاعری | فارسی زبان سے بھی ہمارا تعلق ہے آج سے نصف صدی پہلے ہماری سرکاری زبان فارسی تھی اور آج بھی فارسی جاننے والوں اور فارسی شاعروں کی کمی نہیں ہے ہر سال اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ فارسی شاعری کی سرپرستی اور فارسی کے قیام و بقا کے لئے اپنی لگڑ کے موقع پر فارسی ”طرح“ بھی مقرر فرماتے ہیں اس کے باعث فارسی شاعری کا اچھا چرچا یہاں موجود ہے اعلیٰ حضرت کا فارسی کلام درحقیقت کلام الملوک ہوتا ہے ضیا، محوی وغیرہ

دوسرے زبردست شعرا ہیں۔

فارسی شاعری کی حیثیت سے ہم کئی خواتین کے نام پیش کر سکتے ہیں، مثلاً سارہ بیگم سارہ تخلص جو مولوی احمد رضا صاحب مرحوم مدرس مدرسہ دارالعلوم کی دختر ہیں اور محبوبہ گرل اسکول میں معلمہ تھیں اردو کے ساتھ آپ کو فارسی شاعری کا خاص مذاق ہے اور بہت اچھا کلام ہوتا ہے۔

افسر سلطانہ بیگم وفا، جو نام پلی زمانہ کلچ میں لکچرار ہیں اردو کے ساتھ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتی ہیں۔
انجم دختر مولانا حیدر یار جنگ طباطبائی مرحوم کو بھی فارسی شاعری سے شغف ہے

نور النساء بیگم نور کا فارسی کلام بھی اچھا ہوتا ہے۔

مَصُورِی

ہندوستان نے آج سے صدیوں پیشتر مصوری اور نقاشی میں جو کمال حاصل کیا تھا، اس نے زندگی جاوید حاصل کر لی ہے۔ زمانہ اس کو مٹا نہیں سکتا، اور وقت اس کو محو نہیں کر سکتا۔ بدھ مذہب کے زمانہ میں رنگ کاری نے ترقی کی جو معراج حاصل کر لی وہ آج تک عالم کو متحیر کئے ہوئے ہے۔ اجڑنے کی تضادیر سے فن کی جس اعلیٰ ہنرمندی کا اظہار ہوتا ہے اس کا سکھ ساری دنیا پر بیٹھا ہوا ہے۔

مغلیہ عہد میں بادشاہوں کی سرپرستی اور ذاتی دلچسپی کی وجہ سے عام طور سے جو شوق پیدا ہو گیا اس نے ترقی کرتے کرتے ایک علیحدہ مغل اسکول (دبستان) کا رتبہ حاصل کر لیا۔ نہ صرف۔ شہزادے بلکہ شہزادیوں میں بھی یہ ذوق سرایت کر گیا تھا، اور ان کی مصوری کے نمونے آج بھی خراج

تحسین چل کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس شوق نے اب گویا نیا جنم لیا ہے اور جدید مغربی تعلیم کی وجہ سے حسن کاری کا ایک علیحدہ ذوق پیدا ہو رہا ہے اس ذوق کو ترقی دینے میں خواتین کی جانب سے بھی پوری کوشش عمل میں آرہی ہے

زنانہ مدارس میں مصوری کی تعلیم کا کافی انتظام کر دیا گیا ہے اور اس کا پورا فائدہ اٹھایا جا رہا ہے اس کے علاوہ مدرسہ کی تعلیم نہ پائی ہوئی کئی خواتین نے مصوری کا شوق پیدا کیا ہے ترقی کی جو رفتار جاری ہے اس سے توقع ہے کہ مصوری بہت جلد کمال کے زینہ پر پہنچ جائے گی۔ اور آصفیہ اسکول کی بنیاد قائم ہو جائے گی۔

اس خصوص میں سب سے پہلے شہزادی در شہوار دُردنہ بیگم صاحبہ کا نام پیش ہوگا۔ آپ کو مصوری سے خاص دلچسپی ہے اور حسن کاری کے عمدہ نمونوں کی بڑی قدر دانی فرماتے ہیں اپنے صحیح ذوق کا جو اظہار فرماتی ہیں اس سے پوری توقع ہے کہ حیدر آبادی مذاق بہت جلد اور زیادہ پاکیزہ ہو جائے گا۔
دانی امبا بائی صاحبہ (راجہ شامراج راج و نٹ بہادر)

بھی مصوری سے خاص دلچسپی ہے اور عمدہ مصوری کی شائق ہیں
 مس خورشید ڈی ٹیل نے خاص مصوری کی تعلیم کے بغیر
 اس فن میں بڑی خصوصیت حاصل کر لی ہے، بیٹی کی حسن کاری
 کی نمائش سے اپنے عمدہ مصوری کے باعث انعام حاصل کی
 ہیں، ان کی مصوری میں ”حسین ساگر کا غروب آفتاب“ اور ”طلوع
 آفتاب“ تالاب میر عالم پر غروب آفتاب خاص طور پر قابل
 ذکر ہیں،

مس پار دیس تارا پور والا (انجینیر جامعہ عثمانیہ) مسز شرما
 کرلو سکر مسز راجہ وینو گوپال پٹے، مس اندرا پٹے، کی مصوری
 بھی قابل ذکر ہے جن کی حسن کاری پسندیدہ نظروں سے دیکھی
 جاتی ہے،

مس کاؤس جی، مس انجنیر، مس ایدل جی کے ہم بھی مصوری کے
 ماہرین کی حیثیت سے پیش ہو سکتے ہیں، انہوں نے کئی
 متغے اپنے عمدہ مصوری کے صلہ میں حاصل کئے ہیں۔

اس موقع پر کئی مسلم خواتین کے نام بھی پیش کئے
 جاسکتے ہیں، مثلاً مس زہرہ سلطانہ بیگم (دختر کپٹن میر یاور علی
 مرحوم) کو مصوری میں بہت اچھی مہارت حاصل ہے، چنانچہ

ان کی کئی تصاویر پسہ کئے جا سکتے ہیں، خصوصاً پنسل سے چھتائی آرٹ کی نقل اور پینولین کی تصویر عمدگی سے بنائی گئی ہے، اور رنگین تصاویر میں دہاتی زندگی اور بعض پرندوں کی تصاویر قابل ذکر ہیں۔

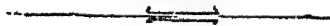
بیگم افتخار الدین، بیگم نور الاصفاء، مس غیر النساء (دختر کرنل علی رضا) مس محمود علی صاحب نائب کوئٹہ کی مصوری اور رنگ آمیزی قابل ذکر ہے۔ ان میں سے بعض کو انجمن خواتین دکن کی جانب سے انعامات بھی ملے ہیں، بیگم فیض الدین صدر ہتم قلیا کو بھی جو ڈاکٹر کرنل محمد اشرف کی دختر ہیں مصوری سے دلچسپی ہے امتحانات مصوری میں کامیابی حاصل کی ہیں،

بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج) کو مصوری میں بھی خاص ملکہ حاصل ہے، پنسل ورک، آئل پینٹنگ، اور واٹر پینٹنگ میں بڑی اچھی مہارت رکھتی ہیں، کئی انعام بھی حاصل کئے ہیں، بھولوں کا گلہ ستہ اگلہ دان، گلاب کی ڈالی، غروب آفتاب، چاء کا سٹ، چھوٹا لڑکا، گھوڑے کا سر میوے کی کشتی وغیرہ آپ کے قابل قدر نمونے ہیں،

سزلفٹنٹ سید حسین کو جو کر نل غطمت اللہ شاہ کی
دختر ہیں اور محبوبہ گرل اسکول کی متلہ ہیں مصوری سے
خاص انس ہے

مس پرمجا ٹائیڈو کا نام بھی اس موقع پر ضروری ہے وہ نہ
صرف انگریزی زبان کی شاعرہ ہیں بلکہ مصوری سے بھی بڑی
دکچی ہے اور ایک اچھی آرٹسٹ ہیں

ان کے علاوہ بعض اور مسلم خواتین جنہوں نے محبوبہ
گرل اسکول سے مصوری کی سند حاصل کی ہیں وہ حسب ذیل ہیں
دختر محمد حسین صاحب، دختر یاور علی صاحب، دختر نظام الہ
صاحب، دختر علی رضا صاحب، دختر تقی صاحب وغیرہ۔



موسیقی

موسیقی بھی فنون لطیفہ کی ایک شاخ ہے، کیفیت اور اور روح پرور، ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان اور دکن میں اس فن پر خاص توجہ کی جاتی تھی، بیجاپور میں ابراہیم عادل شاہ ثانی کا نام موسیقی کی سرپرستی کے لحاظ سے ہمیشہ مشہور ہے گا اس زمانہ میں خود شرفا اس فن میں کمال حاصل کرتے تھے۔ ایک وہ زمانہ بھی تھا کہ طوائف کی موسیقی کے جلسوں اور ان کی مجلسوں میں آداب مجلس حاصل کرنے کے لئے شرفا جمع ہوتے تھے، اور بڑے بڑے امرا ان کے یہاں علانیہ آتے جاتے تھے، چنانچہ حیدرآباد میں مرہٹا بانی چندا اور حسن نقا بانی کے نام تاریخ سے محو نہیں ہو سکے، چندا کی

۱۔ خدا کی علی قابلیت بہت اچھی تھی، اس کے اخلاق پسندیدہ تھے، لیکن ان کی تاریخ اس کی سرپرستی لکھی گئی ہے، اس کے تعلق ہمارا ایک مضمون بھی شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ یہ پتیس دہائی منظر نامے برصغیر سے مراعات لے کر طالعہ جو حیات چندا مولد غلام صدیقی، ہر

مرج میں میر عالم جیسی ہستی نے ایک شنوئی لکھی ہے اور ارسطو جاہ جیسے مدارالمہام کے حکم سے اس کا دیوان مرتب ہوا ہے، حسن لقا بائی چندا کی تبتنی تھی، اس کا باغ آج تک مشہور اور موجود ہے، ان کے یہاں حیدر آباد کے شرفا اور امرا آتے اور موسیقی اور علم مجلس سے بہرہ اندوز ہوتے تھے، لیکن اس کے بعد وہ زمانہ آیا جب کہ موسیقی صرف پیشہ ور طوائف قوال اور مرثینیوں سے مختص ہو گئی۔ اور شرفا اس سے محروم ہو گئے اس طرح یہ شریف فن یہاں زوال پذیر ہو گیا، زمانہ نے جو نیا رنگ بدلا ہے۔ اس کے لحاظ سے اب پھر شرفا میں اس کا رولج ہو چلا ہے،

مدارس میں موسیقی کا انتظام کیا گیا ہے۔ اور اکثر گھرانوں میں لڑکیوں کو ہارمونیم وغیرہ کی تعلیم ضروری سمجھ لی گئی ہے، مگر جہاں تک معلومات حاصل ہیں ہمارے مدارس میں مغربی موسیقی کی تعلیم ہوتی ہے، ضرورت ہے کہ مشرقی موسیقی کو بھی شامل کیا جائے،

موسیقی کی حیثیت سے جن خواتین نے نام و نمود پیدا کیا ہے ان کا تذکرہ یہاں کیا جاتا ہے۔

رانی لیتا دیوی جو راجہ صاحب چٹپول کی صاحبزادی ہیں اور راجہ صاحب گرگنہ سے بیاہی گئی ہیں موسیقی کی مہارت کے لحاظ سے خاص طور پر قابل ذکر ہیں آپ کو مشرقی موسیقی خاص کر ناٹکی موسیقی میں مخصوص امتیاز حاصل ہے۔ کرناٹکی موسیقی کے علاوہ دیگر ہندوستانی راک باکنیوں میں پوری مہارت رکھتی ہیں انگریزی موسیقی میں بھی دخل ہے۔ موسیقی کے علاوہ اپوش وغیرہ سے آپ کو دلچسپی ہے اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

مسٹر پدم راؤ کو موسیقی میں بڑی مہارت حاصل ہے اور مختلف اقسام کی موسیقی سے ان کو دلچسپی ہے کئی مرتبہ اسٹیج پر اپنے موسیقی کے کمالات پیش کر چکی ہیں۔

مسٹر چلما (راجہ وینو گوپال پلے ناظم لمباعت ڈائریکشنل مہکار عالی) کا ذکر بھی اس موقع پر ضروری ہے آپ ہندوستان کے مشہور کرکٹ پلیئر مشربی جی رام کی صاحبزادی ہیں، مسٹر چلما نے بطور خاص ٹرینٹی کالج (Trinity Collage)

سے موسیقی کی سند حاصل کی ہے۔ اور آپ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے حیدر آباد میں کرناٹکی موسیقی کو رواج دیا۔

اور (دنیہ) Veena اور (موندولین) Mondoline

میں آپ کو بڑی اچھی مہارت حاصل ہے۔ بچوں کو آپ موسیقی کی تعلیم بھی دیا کرتی ہیں۔

مس پدمجنا نائڈوجن کا ذکر شاعری اور مصوری کے ضمن میں آچکا ہے موسیقی سے بھی دلچسپی آپ کو مغربی موسیقی کے ساتھ مشرقی موسیقی خصوصاً اردو ہندی میں مہارت حاصل ہے

مسز ولنکر بحیثیت موسیقی داں خاص شہرت رکھتی ہیں ان کو مغربی موسیقی کے ساتھ مشرقی موسیقی میں بھی انہماک ہے یہ کہنا ایک واقعہ کا اظہار ہے کہ طبعاً آپ کو موسیقی سے لگاؤ ہے، بنگالی، اردو، مرہٹی اور انگریزی میں اپنے کمالات دکھاتی ہیں، اسی دلچسپی کے باعث آپ نے اپنے لڑکیوں کو بھی مشرقی اور مغربی موسیقی کی پوری تعلیم دلائی، مسز کراٹ مس لیلہ ولنکر اور مایا ولنکر تینوں نے اس فن میں اچھی مہارت پیدا کر لی ہیں؛

مسز آر، میں 'نایک' ناگپور یونیورسٹی کی انڈر گریجویٹ ہیں اگرچہ خانگی طور پر موسیقی کی تعلیم حاصل کی ہے مگر اس

باوجود مشرقی موسیقی میں بہت اچھی دستگاہ پیدا کر لی ہیں،
 ہمارے مونیئم اور طلبہ اچھا باجی ہیں، مراٹھی کے ساتھ ساتھ
 ہندی راگ راگنیوں میں بھی مہارت حاصل ہے۔

مستر ملنا، مسٹر ہارڈی کر، مسز دی سباراؤ، مسز سری
 نواس آننگار، مس گوپالن، مس اندراپلے کے نام بھی موسیقی
 دانوں کی فہرست میں درج کرنا از بس ضروری ہے۔

بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات کو موسیقی میں کافی
 مہارت حاصل ہے خصوصاً پیانو بہت اچھی طرح بجاتی ہیں
 موسیقی کے امتحانات بھی پاس کئے ہیں۔

مسر راجم جو مسز جنی نائیڈو صاحبہ کی بہن ہیں، موسیقی میں
 اعلیٰ درجہ کی قابلیت رکھتی ہیں اور ہندوستان کی مشہور
 رقاصہ ہیں آپ کے کمال رقص کی تعریف یورپ میں
 بھی ہوتی ہے۔

بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج) کو شاعری
 مصوری کے ساتھ موسیقی میں بھی مہارت تمامہ حاصل ہے۔
 ٹرینیٹی کالج (لندن) کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی ہیں
 مغربی موسیقی کے ساتھ مشرقی موسیقی خصوصاً ستار اور طلبہ

بہت اچھا بجاتی ہیں،
 بیگم سید محمد ہادی، بیگم سلیمان ہاشم یار جنگ کا ذکر بھی
 اس موقع پر ضروری ہے، ان کو بھی موسیقی سے پچھپی اور
 بڑی اچھی مہارت حاصل ہے،
 بیگم سید محمد علی خاں (پروفیسر عثمانیہ کالج) کو مشرقی
 موسیقی میں خاص امتیاز حاصل ہے،
 مسز دامن نائیک تار بہت اچھا بجاتی ہیں۔



اداکاری

موسیقی، مصوری کی طرح ڈرامہ بھی قدیم ہندوستان کی میراث ہے کالی داس کے مشہور ڈرامہ شکنتلا کا نام آج بھی زندہ ہے، اگرچہ اسلامی عہد میں ڈرامہ کو کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی، مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ تجدید میں مسلمانوں نے بڑا حصہ لیا ہے۔

”امانت“ کے ”اندر بیٹھا“ نے زندگی جاوید حاصل کر لی ہے اس کے بعد ایک وہ دور بھی گزرا ہے جبکہ ڈرامہ پر نا اہل افراد کا قبضہ ہو گیا، اور شرفا تو اداکاری سے بھاگتے تھے، ڈرامہ میں اداکاری ایک ایسے فرقہ اور طبقہ سے خاص ہو گئی جو فن سے ناواقف اور صرف کٹے سیدھے کرنا جانتا تھا۔

درحقیقت یہ بڑی بدقسمتی تھی کہ ڈرامہ جیسے فن میں عملی حصہ لینا اور اسٹیج پر اداکاری کرنا میسب خیال کیا جاتا تھا

یورپ کے اثرات کے باعث اب پھر ہوا پلٹی اور کسی ڈرامہ میں اداکاری کرنا میوب نہ رہا۔ پہلے شریف مردوں نے حصہ لیا اور اس کے بعد عورتوں میں بھی یہ طریقہ مقبول ہو گیا ہے۔ یورپ کے مدارس میں جس طرح طلباء اور طالبات اداکاری میں حصہ لینا ضروری خیال کرتی ہیں، اسی طرح یہاں بھی اب رواج ہو چلا ہے، اور ہمارے مدارس و کالجوں میں اب اکثر و بیشتر ڈرامے ہوتے اور طلباء بڑی دلچسپی کے ساتھ اس میں حصہ لیتے ہیں، جس طرح لڑکوں کے مدارس میں ڈرامے ہوتے ہیں اُسی طرح لڑکیوں کے مدارس میں بھی مختلف انگریزی اور اردو ڈرامے کئے جاتے ہیں، طالبات نہایت عمدگی سے اداکاری کرتی ہیں،

مدارس کے طالبات کے ناموں سے ہم واقف نہیں ہیں اس لئے اُن کی صراحت کا موقع نہیں ہے، مگر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بعض طالبات اداکاری میں بہت اچھی جہارت رکھتی ہیں اس کے علاوہ جن خواتین کو ہم پیش کر سکتے ہیں وہ یہ ہیں، مس رستم جنگ بہادر اور مس اندراپٹے خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے انگریزی ڈرامہ میں بطور خاص نام آوری

حاصل کی ہے اور اپنی عمدہ اداکاری سے مشہور ہوئی ہیں :-
 مس سے مجایا بھی قابل تذکرہ ہیں جنہوں نے لڑکوں کے
 ساتھ اداکاری کرنے کی پہلی مثال قائم کی ہے، انگریزی کے
 علاوہ اردو ڈرامہ میں بھی اداکاری کی حیثیت سے حصہ لے
 رہے، ”طیب حاذق“ کے ڈرامہ میں انہوں نے اداکار
 کی ہے،

اداکاری کی حیثیت سے رابعہ بیگم خاص طور سے
 قابل ذکر ہیں آپ کا تذکرہ شاعری کے ضمن میں ہوچکا
 ہے، محبوبیہ گرن اسکول میں آپ معلمہ ہیں اداکاری کے
 لحاظ سے آپ کو فوقیت حاصل ہے۔



علمی خدمات

تصنیف و تالیف، مضمون نگاری

تصنیف و تالیف اور مضمون نگاری ساری علمی خدمات کا پتھر ہے، کسی قوم و ملک کے دماغی اور ذہنی ارتقا کا اصلی معیار اس کے تالیفات ہیں۔ مبارک دور عثمانی میں مصنفین اور مولفین کی تعداد ہر سال مائل بہ ترقی ہے، مغرب اور مشرقی السنہ میں تالیف و تصنیف کا حیدر آبا و میں اب جو بیدار دور شروع ہوا ہے، اس میں خواتین کا حصہ بھی کافی طور سے ہے،

یہاں ان خواتین کو متعارف کرایا جاتا ہے جنہوں نے تصنیف و تالیف اور مضمون نگاری کے میدان میں قدم رکھا ہے، جس طرح شاعری کے ضمن میں تفصیل سے بتایا

گیا ہے، کہ حیدر آباد کے شعری کارنامے نہ صرف اردو بلکہ فارسی اور انگریزی میں بھی موجود ہیں، اسی طرح تالیف و تصنیف بھی ہندوستانی اور فارسی کے علاوہ یورپین زبانوں میں بھی ہوتی ہے، چونکہ ہندوستانی کے بہ نسبت دیگر زبانوں کے مصنفین و مؤلفین اور مضمون نگاروں کی تعداد کم ہے اس لئے اولاً ہم ان ہی کا تعارف کراتے ہیں،

وہ خواتین جنہوں نے ہندوستانی کے اس طبقہ میں سب سے قطع نظر دیگر زبانوں کے ذریعہ پہلے شہزادی درشہوا اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے | دردانہ بیگم صاحبہ کا اسم گرامی پیش ہو گا! آپ کو ترکی انگریزی اور فرانسیسی ادب پر پورا عبور حاصل ہے، آپ کے بیش بہا مضامین جن کا موضوع زیادہ تر حیدر آباد کی عورتوں کی معاشرت ہے مغربی رسالوں میں بڑے قدر کے ساتھ شائع ہوتے اور عام طور سے پسند کئے جاتے ہیں، ان مضامین سے آپ کی انشاء پر دازی کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ جس قدر جلد حیدر آبادی نسوانی معاشرت پر آپ نے عبور حاصل کر لیا ہے،

اور ہر طبقہ کی عورتوں کے حالات سے کما حقہ واقفیت پیدا کر لی ہے وہ درحقیقت حیرت انگیز ہے اور پھر آپ کو جس طرح اپنے اس جدید وطن اور اہل وطن سے محبت ہے وہ ساری رعایا آصفیہ کے لئے بھیت و شادمانی کا موجب ہے حیدر آباد کو آپ کی ذات والا صفات سے جن امور

کے پورا ہونے کی توقعات ہیں وہ بدرجہ اتم پوری ہو رہی ہیں جس طرح آپ یہاں کی معاشرتی سماجی، اصلاحی اور امدادی امور میں دلچسپی سے حصہ لیتی ہیں وہ اپنی آپ نظر ہے، آپ نہ صرف عورتوں کے علمی اور معاشرتی جلسوں کی سرپرستی فرماتی ہیں اور اپنی صدارت سے جلسوں کو زینت بخشتی ہیں بلکہ فوج، کوٹوالی اور طلباء وغیرہ کے اسپورٹس وغیرہ میں بھی انعامات تقسیم کر کے حوصلہ افزائی فرماتی ہیں۔

مسز سروجنی نائیڈو جن کا ذکر شاعری کے ضمن میں آچکا ہے ایک بہترین نثر بھی ہیں، آپ کو انگریزی زبان پر جو قدرت حاصل ہے اس کا اظہار آپ کی نثر سے بھی بہ کمال درجہ ہوتا ہے

طیبہ بیگم بلگرامی (مسز خدیو جنگ) جن کا ذکر صفحہ

ماقبل میں آچکا ہے، انگریزی مضمون نگاری میں خاص و رکھتی تھیں بعض ہندوستانی نگاروں کو آپ نے انگریزی ترجمہ کیا تھا اور یہ انگریزی میگزین لندن میں طبع ہو مقبول ہوئے اور اتنے پسند کئے گئے کہ ان کا ترجم فرانسیسی زبان میں بھی ہوا، ان کے انگریزی خطوط بھی قابل قدر ہیں جن سے ان کی انشاء پر دازی اور وسیع نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے،

اس موقع پر آپ کی صاحبزادی بیگم سید رحمت ادا کا ذکر بھی ضروری ہے آپ کے انگریزی مضامین محبوبہ کریز اسکول، انگریزین میں شائع ہوئے ہیں آپ کے خطوط بھی قابل قدر ہیں ان سے آپ کی ادبی قابلیت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے اور پھر مغرب کی آزاد خیالی کے ساتھ ساتھ مشرقی مذہب، معاشرت اور اخلاق کی گرویدگی پوری طرح ظاہر ہوتی ہے، اور اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ مشرقی اور مغربی خیالات کے ملنے سے کس طرح وسیع خیالات اور جذبات پیدا ہو جاتے ہیں،

حضور انور بیگم ایم۔ بی۔ ٹی، جن کو سرکار عالی نے

اعلیٰ قیام کے لئے وظیفہ عطا فرمایا، ان کو لکھنؤ یونیورسٹی کے ایم اے کے امتحان میں اول آنے کے باعث دو سال تک یونیورسٹی سے کامرٹ اسکالرشپ کا استغازی وظیفہ ملتا رہا۔ انگریزی مضمون نگاری کا خاص ملکہ حاصل کیا ہے، اسی وجہ سے عماد الملک ٹڈل بھی آپ کو ملا ہے۔

نور النساء بیگم جنہوں نے لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل کر مائیکلیہ اناسٹ میں لکچراری کی خدمت پر مامور ہیں، آپ کو بھی انگریزی مضمون نگاری کی کافی مشق ہے، آپ کے انگریزی مضمون جید پسند کئے جاتے ہیں، آپ کا انگریزی مقالہ ”ٹاس ہارڈی بحیثیت ناست“ خاص حیثیت رکھتا ہے، اس کے علاوہ میں آپ کو بھی عماد الملک ٹڈل ملا ہے،

منہراجم چٹوپادیا کو انگریزی مختصر افسانہ نگاری میں بہارت تمامہ حاصل ہے،

منہریم کے پٹے اور مس جسی نندی کو انگریزی مضمون نویسی میں بہت اچھی بہارت حاصل ہے، بیگم فیض الدین صدر جہتم تعلیمات کو انگریزی مضمون نویسی کا کافی ملکہ حاصل

ہے آپ کا مضمون "ایک گائوں کا سفر" جلد مقبول ہوا ہے،
 مس یلانا میڈو اور مس رستم جنگ کے نام بھی اس
 ضمن میں لئے جا سکتے ہیں جن کو انگریزی ادب سے خاص
 دلچسپی ہے اور مضمون نگار کی حیثیت سے شہرت رکھتی ہیں
 پادشاہ بیگم صوفی، دختر نواب محمد یار جنگار بہادر فاہی
 افشار پر داری کے لحاظ سے قابل ذکر ہیں، نواب صاحب
 علوم مشرقی کے ماہر اور محدث ہیں، انگریزی سے قطعاً ناواقف
 لیکن اس کے باوجود آپ نے اپنی صاحبزادیوں کو بھی اعلیٰ
 درجہ کی مغربی تعلیم دلائی ہے، پادشاہ بیگم نے مدراس
 یونیورسٹی سے ایف۔ اے کامیاب کر کے صاحبہ اولاد
 ہونے کے بعد علی گڑھ سے بی۔ اے اور ایم اے کی ڈگریاں
 حاصل کیں۔ فارسی سے آپ کو خاص مناسبت ہے انگریزی
 تاریخ ہند کو آپ نے فارسی میں ترجمہ کیا ہے جو اپنی خوبی
 کے لحاظ سے خاص چیز ہے اس وقت آپ محبوبہ گریز
 اسکول میں فارسی کی لکچرار ہیں،

نثر ہندوستانی | اس امر پر قدرت حاصل نہیں ہے کہ ان
 تمام عورتوں کو متعارف کرایا جائے جنہوں نے تصنیف و

تالیف کے میدان میں قدم رکھا ہے اور مضمون نگاری و انشا پر وازی میں شہرت رکھتی ہیں، جن خواتین کے علمی کارناموں کی ہم کو خبر ہو سکی ان کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

طیبہ بیگم خدیجہ جنگ مرحوم جن کا ذکر صفحات ماقبل میں آچکا ہے ایک مصنف اور مضمون نگار کی حیثیت سے بھی پیش ہوتی ہیں، اردو میں ان کی کئی کتابیں ہیں۔ انوری بیگم، حشمت آرا، امراء سلفانی وغیرہ کئی کتابیں تصنیف کی ہیں انوری بیگم انہوں نے ایک متوسط خاندان کے جو خیالات مغرب زدہ ہوتے ہیں اس کی بڑی اچھی تصویر کھینچی ہے، مولوی عبدالحق صاحب نے اس کتاب پر مقدمہ لکھا ہے،

خجستہ سلطانیہ بیگم بنت نصیر الدین حیدر قدیم مضمون نگار اور مصنف تھیں، آپ کی کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں "تاریخ ہند کی کہانیاں" آج سے بیس سال قبل شائع ہوئی ہے، آپ کی گراں بہا تالیف "تاریخ تیموریہ" ہے جو ہنوز سرائے نہیں ہوئی ہے، مگر سرکار عالی نے ایک بیش قرار صلہ دیکر اس کا حق تصنیف حاصل کر لیا ہے،

مرحومہ بڑی مضمون نگار تھیں ان کے کئی مضمون سرائے جاتے

عصمت خاتون، ظل سلطان اور افادہ میں شائع ہوئے ہیں جن سے ان کے وسیع مطالعہ اور بلند خیالی کا پتہ چلتا ہے آپ ایک زمانہ دراز تک محبوبہ گریز ہائی اسکول میں عربی و فارسی کی معلمہ تھیں مشرمیہو مشیر تعلیمات نے اپنی رپورٹ میں آپ کی اعلیٰ قابلیت کی بڑی تعریف کی ہے

جمال النساء، بگیم سلمیٰ مرحومہ، مولانا سید نادر الدین مرحوم استاد فلسفہ مدرسہ دارالعلوم کی صاحبزادی اور حضرت حکیم الشعرا امجد مدظلہ کی انیس زندگی تھیں ۱۳۴۸ء میں آپ کا انتقال ہوا، آپ نہ صرف ایک انشاء پرداز اور نثر نگار تھیں بلکہ شعر کہنے سے بھی شغف تھا، نقیصہ کا آپ کو خاص ذوق تھا، اور صاحب دل تھیں، ”جمال امجد“ گویا آپ کے بہترین افکار و خیالات کا مرقع ہے، کتاب کا آٹھواں نوشتہ جو کتاب کی جان ہے تمام تر آپ ہی کے اقوال زرین کا گلدستہ ہے، آپ بہت اچھی نقاد بھی تھیں خوش نویسی میں کافی مہارت تھی، افسوس ہے کہ آپ کی زندگی نے وفانہ کی عین عالم جوانی میں انتقال ہو گیا۔

صغرا بگیم ہمایوں مرزا کا نام بحیثیت مصنف و مولف خاص

طور سے پیش ہونے کے لائق ہے، آپ کو زمانہ دراز سے نہ صرف تصنیف و تالیف کا شوق ہے۔ بلکہ اپنے ہم جنس بہنوں کی خدمت اور ان کی فلاح و بہبودی اور ان کی ترقی کی فکر آپ کی زندگی کا واحد مقصد ہے، غریب عورتوں کی خاطر آپ نے ایک زمانہ مدرسہ صنعت قائم فرمایا ہے، اور اپنے ذاتی صرفے سے اس کو چلاتی ہیں، اور اپنی ذاتی جائیداد کا بڑا حصہ اس کے لئے وقف بھی فرما دیا ہے۔

مختلف موضوع پر اب تک آپ کی تیرہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، ان کے علاوہ بیسیوں مضمون مختلف رسالوں میں شائع ہوتے ہیں جن کی سالانہ تعداد سے اچھی تخمینہ کتاب مرتب ہو سکتی ہے، رسالوں کی اڈیٹر بھی ہیں۔
 ام الاعظم بگلرانی بیگم صاحبہ سید محمد حسین بگلرانی (سابق صدر محاسب) انگریزی سے واقف ہیں، مارگن شو سٹرائر ان کے سابق صدر المہام فینانس کی کتاب کو ”فنان ایران“ کے نام سے ہندوستانی میں ترجمہ کیا ہے، جو اپنی نوعیت کا لحاظ سے نہایت اہم اور ممتاز حیثیت رکھتی ہے، اس کے علاوہ بھی دو ایک کتابیں آپ کی ترجمہ کی ہوئی ہیں،

عظمت النساء بیگم (بنت نواب ممتاز یار الدولہ)
 کی ملکی و قومی خدمات کا ذکر اپنے موقع پر آئے گا، آپ
 مولف بھی ہیں سفر نامہ یورپ آپ نے مرتب کیا ہے
 افضل النساء بیگم (بیگم نواب تذیر جنگ بہادر) قدیم
 مضمون نگار ہیں "خطوط محب" کو اپنے مقدمہ کے ساتھ آپ
 نے شائع فرمایا ہے

سکندر بیگم مرحومہ (بیگم مولوی زین الدین صاحب ہتم
 محلات) مجبویہ گراں اسکول میں پکوان کی معلمہ تھیں، "پسخت
 سکندری" کے نام سے آپ نے ایک کتاب تالیف فرمائی
 ہے، جس میں صد اقسام کے کھانوں کی ترکیب درج ہے،
 امتہ القادر بدر النساء بیگم (راقم الحروف کی والدہ)
 آپ کی تالیف "گنزار اولیا" شائع ہوئی ہے، جس میں اولیا
 کے اخلاقی قصے اور کرامات درج کئے گئے ہیں،

سارہ بیگم دختر مولوی احمد مدنی مرحوم مولوی صاحب
 مدرسہ دارالعلوم کے مدرس تھے اس کے بعد مدرسہ منصب
 کے صدر مدرس ہو گئے تھے، آپ کی اولاد علم و فن
 کی بڑی شاخ ہے، ایک نوجوان لڑکے ابوالنصر فتح اللہ

سروش" کا کامیابی یچ سی میں کے بعد انتقال ہو گیا، سارہ بیگم ہندوستانی اور فارسی و عربی کی اچھی قابلیت رکھتی ہیں، اپنے مرحوم بھائی کے حالات میں "ماتم سروش" کے نام سے ایک کتاب تالیف فرمائی ہے، جس سے آپ کی علمی قابلیت کا پورا پورا اظہار ہوتا ہے، اس کے علاوہ بھی آپ کی چند کتابیں ہیں جو ہنوز شائع نہیں ہوئیں، رسالہ "افادہ" میں آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں جن سے آپ علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔

امامہ الغریز بیگم (دختر مولوی خلیل اللہ صاحب سابق مددگار مالگزار می) ڈاکٹر حمید اللہ کی آپ بڑی ہمیشہ ہیں عربی کی بڑی اچھی قابلیت ہے، کئی کتابیں فقہ، صرف، نحو اور احادیث کی ہندوستانی میں ترجمہ کی ہیں مگر افسوس ہے کہ ان کی طباعت اب تک نہیں ہوئی۔

فاطمہ النساء بیگم نے بچوں کی کہانیاں وغیرہ چند کتاب شائع کی ہیں،

ان موفین کے علاوہ جن کی مستقل کتابیں ہیں، مضمون نگار خواتین کی تعداد بھی خاصی ہے، جن کے مضامین

ہندوستان اور دکن کے زنانہ اور مردانہ رسالوں میں شائع ہوتے ہیں، ان میں سے قابل ذکر حسب ذیل ہیں،

ج نقوی صاحبہ، آپ مرحوم ابو رضا صاحب کی دختر اور مسٹر جتبی علی نقوی کی شریک زندگی ہیں، ہائی اسکول ہم پٹی میں ابتدا سے آپ کی تعلیم ہوئی اور اسی کالج سے ^{۱۹۲۲} میں جامعہ عثمانیہ کی "بی۔ اے" کی ڈگری حاصل کی اگرچہ آپ کا تذکرہ شعرائے ضمن میں آچکا ہے مگر درہل آپ نثار افسانہ نگاری کی حیثیت سے پیش ہوئے کی زیادہ سختی ہیں، آپ کے افسانے اور ادب لطیف پر میسوں مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہوتے ہیں ہر سال ان کا ایک بڑا ضخیم مجموعہ تیار ہو سکتا ہے، چنانچہ اس وقت دو مجموعے شائع ہو رہے ہیں،

رسالہ شباب میں "مکتوبات جمیل" کے تحت آپ کے کئی خطوط بھی شائع ہوئے ہیں، آپ کو مضمون نگاری اور افسانہ نگاری کا اس قدر ملکہ حاصل ہو گیا ہے کہ بلا تکلف فوراً قلم برداشتہ لکھی چلی جاتی ہیں، ہر حال آپ کلیئر انش کی ممتاز ترین سپوت قرار دی جاسکتی ہیں انجمن خواتین دکن

کی آپ سکرٹری بھی ہیں،
 محرمی بیگم جو شمس العلماء مولانا نذیر احمد کے خاندان
 سے تعلق رکھتی ہیں سالہ ت میں جامعہ عثمانیہ کے بی۔ اے
 کے سارے امیدواروں میں اول آئیں، آپ پہلی خاتون
 ہیں جنہوں نے پی۔ بی۔ سی۔ کی ڈگری کے لئے یورپ کا سفر
 اختیار کیا ہے آپ کا سفرنامہ یورپ رسالہ عصمت میں
 شائع ہو رہا ہے۔

حفیظہ جمال بیگم (مسٹر برہان الدین حسین افسر زراعت)
 راقم کی برادرزادی بہت اچھی مضمون نگار ہے خانگی طور
 سے تعلیم حاصل کرنے اور پھر باقاعدہ تعلیم ہونے کے
 باوجود صرف مطالعہ سے جو قابلیت پیدا کر لی ہے وہ قابل
 تعریف ہے، عصمت، تہذیب، اور زیب النساء وغیرہ
 رسالوں میں کثرت سے مضمون شائع ہوتے ہیں، جن سے
 وسعت معلومات کا پتہ چلتا ہے، انجمن خواتین دکن اور گجرات
 کے سکرٹری کے فرائض بھی ان سے متعلق ہیں۔

مسٹر جمال الدین کو بھی مضامین نگاری سے دلچسپی تھی
 تربیت اولاد اور پرورش اطفال پر ہمیشہ آپ کے مضمون

شائع ہوتے تھے ۔

زہرہ بیگم (بنت ڈاکٹر عبدالرب) اچھی مضمون نگار ہیں، شعر کہنے میں بھی دخل ہے مختلف عنوانات پر آپ کے مضامین زمانہ رسالوں میں شائع ہوتے ہیں،

رابعہ بیگم جن کا قبل ازیں تذکرہ ہوا ہے مضمون نگار کی حیثیت سے قابل ذکر ہیں رسالہ افادہ وغیرہ میں آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، معصمۃ الرحمن بیگم کو مضمون نگاری سے بڑی دلچسپی ہے آپ کے مضامین رسالہ عصمت زیب النساء وغیرہ میں شائع ہوتے ہیں،

سکینہ بیگم (سید رحمت اللہ پروفیسر جاگیردار کالج) کے کئی مضمون محبوبہ گرلز اسکول یگڑین میں شائع ہوئے ہیں ان کے پاکیزہ خیالی اور بلندی نظری کا پتہ چلتا ہے۔

لطیف النساء، بیگم اور بدر النساء، بیگم جن کا ذکر شاعرانہ کے ضمن میں ہو چکا ہے مضمون نگار کی حیثیت سے بھی قابل تذکرہ ہیں،

بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات، بیگم ڈاکٹر عبدالحق پروفیسر عثمانیہ کالج بھی مضمون نگاری سے دلچسپی رکھتی ہیں

اول الذکر کے کئی مضمون اور افسانے رسالہ القاد اور عصمت میں شائع ہو کر پسند کئے گئے ہیں،

بگیم عبدالقادر سروری بھی مضمون نگاری کی حیثیت سے قابل ذکر ہیں رسالہ شہاب میں آپ کے بعض مضمون شائع ہوئے ہیں۔

مس میں احمد حسین جن کو کلیہ جامعہ عثمانیہ سے تعلق ہے رسالہ شہاب اور اخبار پیام وغیرہ میں آپ کے متعدد مضمون شائع ہوئے ہیں، بعض مضمون نے بڑی شہرت حاصل کر لی ہے۔

زبدیہ بگیم (مسٹر سعد الدین پرو فیسر عثمانیہ کالج) کو بھی مضمون نگاری کا شوق ہے ”سفینہ نسواں“ میں آپ کے چند مضمون شائع ہوئے ہیں،

امتہ الکرم خورشید صاحبہ منیر اور رحمت بگیم اسیر کو شاعری کے ساتھ مضمون نویسی کا بھی ملکہ حاصل ہے رسالہ شہاب میں آپ کے کئی افکار شائع ہوئے ہیں، بگیم ابوالمنصور احمد صاحب (اورنگ آباد) اور شیخ اعجاز بگیم (اورنگ آباد) بھی قابل ذکر ہیں جن کے مضامین

عصمت، تبلیغ نسوان، سہیلی، حریم، وغیرہ پرچوں میں
شائع ہوئے ہیں،

بیگم یوسف مرزا انجینئر جو کرنل سید علی رضا کی دختر
ہیں اور اختر بیگم دختر مولوی محمد احمد صاحب ناظم پٹہ
کو مضمون نگاری کی کافی مشق ہے، اول الذکر کو اس کے
سلہ میں محبوبہ گرازا اسکول سے طلائی تمغہ ملا ہے۔

احمدی بیگم اول مددگار مدرسہ نسوان چادر گھاٹ
اور شریعت خانم صدر معلمہ مدرسہ چیتا پور کے مضامین
بھی اکثر رسالوں میں شائع ہوتے ہیں۔ عائشہ بیگم
از رنگ آباد کے مدرسہ نسوان میں ہیڈ معلمہ ہیں نشر
بہت اچھی لکھتی ہیں ان کے ہمیشہ کریم النساء بھی مضمون
نگاری کی حیثیت سے قابل تذکرہ ہیں،

عظمت النساء، بیگم بنت نواب رفعت یار جنگ بہا
کو بھی مضمون نویسی کا بڑا شوق تھا، رسالہ عصمت میں
آپ کے بیش بہا خیالات شائع ہوتے تھے مگر افسوس
نوجوان بیوگی کا آپ کو جو صدمہ برداشت کرنا پڑا اس کی
وجہ سے آپ کی علمی دیکھی کم ہو گئی۔

بدرا مناء، بیگم (مسٹر آقا حیدر حسن پروفیسر نظام کالج)
 بھی بہت اچھی اہل قلم ہیں تذکرہ جمیل پر آپ نے بہت
 اچھا مقدمہ لکھا ہے۔

ان کے علاوہ بیسیوں صاحب قلم خواتین ہیں ان کے
 مضامین جو مختلف عنوانات پر مشتمل ہوتے ہیں، اکثر رسالوں
 وغیرہ میں دیکھے جاتے ہیں، بعض کسی خاص رسالہ میں
 ہی اپنے مضمون ارسال کرتی ہیں اور بعض کے مضامین
 ایک سے زیادہ پرچوں میں شائع ہوتے ہیں ان کے اسکا
 گرامی برج کئے جاتے ہیں۔

خالدہ بیگم مخدوم، آر بیگم (مسعود علی)، مسٹر عبدالصمد
 ام عاصمہ بیگم (گلبرگ)، بنت فیاض الدین، حسن النساء بیگم
 خورشید بیگم، فاطمہ بیگم، وردانہ بیگم، عابدہ خاتون سعیدہ
 خاتون (جالندہ)، بیگم عبد الغنی، نرور سلطانہ بیگم، مسٹر
 انور کمال (گلبرگ)، مریم بانو، بنت عبد الرحمن خاں،
 سعیدہ النساء بیگم، بیگم قیس، بیگم عباس علی خاں، بیگم عبدالغفار
 (اورنگ آباد) شہناز بیگم مدنی، اقتدار منظور صاحبہ۔
 اسی موقع پر محبوبہ گریڈ اسکول میگزین کے بعض

مضمون نگاروں کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) زہرہ خاتمہ بیگم
- (۲) دختر ہاشم علی صاحب
- (۳) دختر علی خاں صاحب
- (۴) دختر عارف الدین صاحب
- (۵) دختر فضل محمد خاں صاحب
- (۶) دختر علی رضا صاحب



رسالہ

خواتین کی علمی ترقی میں ایک امر یہ بھی ہے کہ ہماری عورتیں مستقل طور پر صحافت کی ادارت کے فرائض انجام دینے کے قابل ہوئیں،

اس دور میں سب سے پہلے صغرا بیگم ہایون مرزا نے ”النساء“ کے نام سے ایک ماہوار پرچہ جاری فرمایا اور کئی سال تک وہ حیدر آباد سے برابر شائع ہوتا رہا۔ اور اب لاہور سے ایک پرچہ ”زیب النساء“ کے نام سے شائع فرماتی ہیں جو دکن اور ہندوستان کے خواتین اور مشاہیر کے مضامین اور نظموں پر مشتمل ہوتا ہے،

دوسرا پرچہ ”خادمہ“ کا تھا یہ بھی ماہواری تھا اس کی ادارت مولوی محبوب حسین مرحوم کی دختر منرولی الدین کرتی تھیں۔ مگر افسوس چند سال کے بعد موقوف ہو گیا،

”ہجولی“ کے نام سے سیدہ بیگم خریشگی نے ایک رسالہ شائع فرمایا تھا جس کی سرپرست لیڈی سر ابر حیدری تھیں۔ اس رسالہ نے اپنی ایک سالہ زندگی میں نظم و نثر کے بعض نہایت عمدہ نمونے شائع کئے تھے۔

”سفینہ نسواں“ کے نام سے ایک پرچہ ماہوار شائع ہوتا ہے جس کی ادارت صادقہ قریشی، محمودہ اختر کے ذمہ ہے۔ اس پرچہ کے بعض نمبر نہایت اہتمام سے شائع ہوئے ہیں۔

نوشاہ خاتون کی زیر ادارت ”سہیلی“ کے نام سے ایک رسالہ ہندوستان سے شائع ہوا کرتا تھا۔

ان مستقل پرچوں کے علاوہ کئی زنانہ اور مردانہ رسالوں میں خواتین کے مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں جن میں سے بعض حسب ذیل ہیں۔

عصمت، رہبر نسواں، تہذیب نسواں، حریم، تبلیغ النساء، سہیلی، شہاب، صبح دکن، منشور، رہبر دکن، حسن کا زپام وغیرہ۔

اسی موقع پر مس مرینالٹی چٹوپادیا کا ذکر بھی ضروری

ہے جو ایک انگریزی رسالہ شمع کے نام سے شائع کرتی تھیں
جس کی اشاعت دنیا کے ہر حصہ میں تھی۔

محبوبہ گرلز اسکول میگزین کے ایڈی ٹوریل اسٹاف
کے بعض نام حسب ذیل ہیں۔

مس اندرا پٹے، دختر ناظر یار جنگ، دختر عقیل جنگ
دختر لشکر علی صاحب، دختر مسٹر تقی،



خطا

تقریر کے ذریعہ مجمع پر کوئی جادو کر دینا ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہے، اس کے لئے بڑی مشق اور خاص ملکہ کی ضرورت ہے، اور پھر یہ چیز زیادہ تر فطری ہے اکتسابی کم تر، اس صنعت میں بھی چند خواتین کا تعارف کرایا جاتا ہے بعض خواتین تو تقریر میں مردوں سے بھی آگے نکل گئی ہیں سب سے پہلے مسز سروجنی ٹائیڈو کا نام پیش ہو گا۔ جو انگریزی زبان میں تقریر نہیں کرتیں بلکہ روانی، تسلسل اور اور زور بیان کا دریا بہا دیتی ہیں، انگریزی خطابت کے سارے گر آپ کو اذہر ہیں، مجمع میں جو اصحاب انگریزی سے واقف نہیں ہوتے ان پر بھی آپ کی روانی اور اسلوب بیان کا خاص اثر ہوتا ہے، آپ حیدر آباد کی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ایسی خاتون ہیں جنہوں نے خود اہل زبان

سے بھی اپنا لوہا منوایا ہے، امریکہ و انگلستان میں بھی اس ہندی بلبل خوش نوا نے تحسین و آفریں کے سینکڑوں تمنے حاصل کئے ہیں،

طیبہ بیگم مرحومہ (خدیو جنگ) دوسری زبردست مقرر تھیں جن کی تعلیمی اور معاشرتی تقریریں مشہور و معروف ہیں۔ اس موقع پر مس پدمجا اوس لیلا منی کا نام بھی پیش ہو سکتا ہے، جنہوں نے کئی مرتبہ بڑے بڑے مجموعوں میں کامیاب تقریریں کی ہیں،

صغرا بیگم ہالیون مرزا کا نام بھی لینا ضروری ہے، آپ پہلی حیدر آبادی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے مردوں کے جلسہ میں تقریر فرمائی ہیں

مسز راجہ وینو گوپال پٹے بھی مقرر کی حیثیت سے قابل تذکرہ ہیں آپ نے بھی مردوں کے جلسوں میں تقریر فرمائی ہیں مسز رستم جنگ کا نام بھی اسی تفصیل میں ذکر کیا جا سکتا ہے،

انجمن خواتین کے جلسوں وغیرہ کے موقع پر متعدد خواتین تقریر کرتی اور مضمون سناتی ہیں، ان میں سے جو زیادہ حصہ

لیتی ہیں ان کے نام یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔
 مسٹر حسین علی خاں (دختر کلاں نواب خدیو جنگ مرہٹہ)
 مسٹر جمال الدین بیگم عبدالقادر صاحب سابق تعلقات دار
 پادشاہ بیگم صوفی بیگم سید امین الحسن رضوی 'مسٹر ڈاکٹر منا'
 محمدی بیگم بی۔ اے 'بیگم فیض الدین صدر مہتمم بیگم نذیر جنگ'
 بہادر بیگم سید امیر حسن سابق اول تعلقات دار دختر خوابا برائین
 صاحبہ معتمد انجمن انیس الغریبا۔

انجمن انیس الغریبا کی جانب سے جو جلسہ میلاد منبر ہوا
 تھا اس کے بعض مقررین سب ذیل ہیں۔
 شمس النساء بیگم دختر حافظ عبدہ العلی صاحب وکیل
 بیگم ڈاکٹر دلاور خاں صاحبہ عصمت النساء بیگم مرزا
 عبدالحی خاں صاحب کوکب بشیر النساء بیگم صاحبہ۔

معاشرتی بیداری

خواتین وکن نے جس طرح علم و فن کے میدان میں ترقی کی منزلیں طے کی ہیں، اسی طرح ان کی معاشرتی ترقی بھی قابل ذکر ہے، معاشرت کے مختلف پہلو پرودہ، لباس، نگہا، آرائش، سلیقہ، خور و نوش، رسم و رواج وغیرہ۔ ہر ایک پہلو کے متعلق کسی قدر تفصیل ضروری ہے

پروہ | ہندوستان میں سب سے پہلے پروہ کے خلاف حیذاً ہی میں جدوجہد شروع ہوئی، مولوی محمد حسین مرحوم نے اپنے مضامین اور لکچروں سے اس کی تحریک شروع کی تھی یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تعلیم نسواں کا اس قدر چرچا نہیں تھا اور پرانے خیالات اور پرانے رسم و رواج کا اثر غالب تھا، لاحالہ اس وقت یہ تحریک قبل از وقت تھی، کسی نے مولوی صاحب کی صدا پر لبیک نہیں کہا بلکہ ہر طرف سے مخالفتیں

کی گئیں۔ حیدر آباد میں نہ صرف مسلمانوں میں پردہ تھا بلکہ ہندوؤں کے بڑے گھرانوں میں بھی شدت کے ساتھ اسی پر عمل ہوتا تھا۔

گزشتہ چند سال سے پردہ کا رواج کم زور ہو چلا ہے، صنغرا بیگم ہایون مرزا کی تحریک کا بڑا اثر ہوا ہے، ہندو اصحاب میں تو اب تقریباً پردہ کا رواج نابود ہو گیا ہے، مسلمانوں میں بھی بتدریج کمی ہو چلی ہے، اگرچہ اب بھی حیدر آباد میں عام طور سے پردہ کا رواج ہے، مگر اعلیٰ طبقہ میں اس کا بہت کم خیال ہے، اور نئے خیالات اور تعلیم کی ترقی کے لحاظ سے خیال ہے کہ آئندہ چند سال کے بعد غالباً پردہ کا رواج باقی نہیں رہے گا۔

لباس | ایک وہ زمانہ تھا کہ حیدر آباد میں بلا لحاظ موسم قیمتی اور وزن دار لباس مستعمل تھا، قیمتی لباس وہی ہوتا تھا جس پر بیش قیمت مصاحف لگایا جاتا، اور اس طرح وہ قیمتی کے ساتھ وزنی بھی ہو جاتا تھا، اس کے پہننے والیوں کو دو قدم چلنا مشکل تھا۔ شان امارت اسی میں سمجھی جاتی تھی کہ لباس پر زیادہ سے زیادہ گراں قیمت مصاحف لگایا جائے۔

اب عام طور سے لباس میں نہ صرف موسم کا لحاظ کیا جائے
 نکالے، بلکہ لباس میں نزاکت، خوش نمائی، بھی ملحوظ رہنے لگی
 ہے، شوخ رنگ محبوب ہو گیا، ریشمی کپڑے اپنی خوش نمائی
 اور نزاکت کے لحاظ سے مرغوب ہو گئے لباس میں بڑی حد
 تک یکسانیت آگئی ہے، عام طور سے سادگی زیادہ پسند کی
 جاتی ہے نہ صرف لباس بلکہ آرائش میں بھی اس کا خیال
 رکھا جاتا ہے،

لباس کے استعمال میں مندرجہ ذیل امور کو پیش نظر رکھا
 جاتا ہے، خوش نمائی، زیب و زینت، پائیداری، کفایت،
 سہولت، آسائش، ان تمام امور کے مد نظر اب جو لباس
 استعمال کیا جاتا ہے وہ حسب ذیل اشیاء پر مستعمل ہے۔
 (۱) ساڑھی، جس کا طول چھ گز سے آٹھ گز تک ہوتا ہے،
 اور سوتی، ریشمی، زرین پارچے اس کے لئے استعمال کئے جاتے
 ہیں، باوجود قیمتی ہونے کے اس میں اتنا وزن نہیں ہوتا جو
 زمانہ سابق کے کپڑوں میں ہوا کرتا تھا، اب اکثر خواتین میں
 ایسی ساڑھیوں کا بھی رواج ہے،

(۲) قمیص، کرتا، جمپیر، یہ بھی سوتی اور ریشمی پارچے سے

بنائے جاتے ہیں بلکہ عموماً اسی کپڑے کے ہوتے ہیں جس کپڑے کی ساڑھی ہوتی ہے۔

(۳) ان دو بیرونی کپڑوں کے علاوہ اندرونی لباس بیٹی کو چسٹ برسٹ، چولی بنین، چڈی وغیرہ ہیں۔

یہ لباس ایسا عام ہے کہ بلا تفریق مذہب و ملت استعمال ہوتا ہے، البتہ قمیص، جمبر کی وضع قطع میں کسی قدر فرق ہوتا ہے، ورنہ مسلم غیر مسلم (ہندو، پارسی، دیسی عیسائی، اور یہودی) سب ہی اس لباس کو استعمال کرتے ہیں۔

اسی کے ساتھ پائتا بہ، شوز، چپل، دہلی اور پنجاب کے زرین جوتے استعمال کئے جاتے ہیں۔

آج سے پہلے لباس کی یکسانیت نہیں تھی، مسلمانوں کا لباس جداگانہ تھا تو ہندوؤں کا علیحدہ اور پارسیوں کا جدا تھا تو دیسی عیسائی کا جداگانہ تھا۔ لباس کی یکسانیت بھی اس عہد کی ایک یادگار ہے۔

لباس کی یہ ترمیم روز مرہ کے لئے نہیں ہوئی بلکہ شادی بیاہ کے موقع پر بھی اس کا رواج ہو گیا ہے۔ اور پھر اس لباس کی یکسانیت صرف مذہب و ملت

کے لحاظ سے نہیں بلکہ دولت و ثروت کے لحاظ سے بھی ہے، امیر سے امیر کے لباس کے اجزا وہی ہوتے ہیں اور غریب کے بھی وہی البتہ سوتی اور ریشمی کا فرق ہو جاتا ہے۔

زیور | آج سے پہلے سر سے پیر تک مختلف قسم کے زیور استعمال کئے جاتے تھے ہاتھ پاؤں اور گلے میں لباس کی طرح ایسے وزنی زیور سونے اور جڑاوی ہوتے تھے کہ جن کے وزن سے چلنا پھرنا دو بھر ہوتا تھا،

اب زیور کا استعمال بہت کم ہو گیا ہے صرف دو چار چیزیں ہاتھ اور گلے میں استعمال ہوتے ہیں مثلاً انگشتریاں، بکس، چوڑ وغیرہ۔

سنگھار | زمانہ سابق میں بھی یہاں اسباب سنگھار کی کئی چیزیں تھیں، مثلاً ہیندی، مٹی، کاجل، سرا، پان، تیل و عطر وغیرہ۔ تیل اور عطر کئی اقسام کے تھے اب سادگی زیادہ پسند کی جاتی ہے اور بعض بعض عورتیں جو سنگھار کی دلدادہ ہیں وہ ان قدیم سنگھار کی چیزوں کے بجائے یورپین سامان استعمال کرتی ہیں، صابون، پوڈر، لیونڈر، سینٹ

کریم، ہیر آریل وغیرہ پسند کئے جاتے ہیں، بابوں کے آرائش کے کئی طریقے رائج ہیں،

مگر یہاں اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ زمانہ سابق کے سنگھار اور موجودہ سنگھار میں کیا کیا خوبیاں اور نقائص ہیں مثلاً زمانہ سابق میں ہاتھ پاؤں میں ہیندی لگائی جاتی تھی جو بلا رقم خرچ کئے درخت کے پتوں سے بنائی جاتی اور ہفتوں اس کا رنگ باقی رہتا تھا، اس کے بجائے اب جس رنگ سے ناخن رنگے جاتے ہیں وہ قیمتی ہونے کے علاوہ پائدار نہیں ہوتا۔ سابق میں ہونٹ اور دانت کی سرخی کے لئے پان کا استعمال تھا، اب جس شے سے ہونٹ سرخ کئے جاتے ہیں وہ پائداری میں پان سے بہت کم ہے اسی طرح زمانہ سابق میں غارہ استعمال ہوتا تھا، اب اس کے ساتھ پوڈر استعمال کیا جاتا ہے، اگر ہم زمانہ سابق کے سنگھار اور موجودہ سنگھار کا موازنہ کریں تو زمانہ سابق کا پہلے کسی قدر بھاری نظر آتا ہے، البتہ مٹی کا ترک مفید خیال کیا جاسکتا ہے۔ آج کل عرض سادگی زیادہ مرغوب ہو چلی ہے خواہ لباس ہو کہ سنگھار۔

مکان کی آرایش | مکانوں میں چٹائی، شطرنجی، چائی، سوجنی، قالی، مسند وغیرہ کے قدیم فرش کے ساتھ ساتھ ولایتی کریسوں صوفوں وغیرہ کا رواج کثرت سے ہے، غریب، بھی چٹائی اور شطرنجی یا کم از کم چٹائی کا فرش ضرور کرتے ہیں۔

اعلیٰ طبقہ کے قطع نظر اب متوسط طبقہ ہندو میں بھی فرش کا رواج ہو گیا ہے، البتہ ان کے یہاں کھانے کے موقع پر اب بھی قدیم طریقہ ملحوظ رہتا ہے، جو نیچے زمین پر کھانا رکھ کر چوکھی پر بیٹھ کر کھایا کرتے ہیں۔

تصاویر شیشہ آلات وغیرہ سے گھر کی زیب و زینت کی جاتی ہے، اسلامی اور ہندی آرایش کی جگہ یورپین اشیاء نے لے لی ہے، یورپین اشیاء کی پائنداری کس قسم کی ہوتی ہے اس کا اندازہ ہر شخص کر سکتا ہے۔

خور و نوش | ہندوستان کھانوں کے لئے مشہور ہے، مگر جس طرح ہندوستان کے جیسے وسیع ملک میں اس کے جداگانہ حصے اپنی طرز معاشرت کے لحاظ سے جو جداگانہ حیثیت رکھتے ہیں وہ ظاہر ہے، اسی طرح یہاں کے کھانے بھی مختلف حیثیت رکھتے ہیں،

حیدر آباد میں مختلف اقسام کے کھانے پکائے جاتے ہیں، یہاں یورپین طرز کے کھانوں میں اُلمی، فرانس، جرمن، انگلستان کے کھانے اچھی طرح تیار ہوتے ہیں، اسلامی طرز میں ترکی، عربی، مصری، عراقی، ایرانی، اور افغانی کھانے پکائے جاتے ہیں، اس کے علاوہ خود ہندوستان کے مغلیہ عہد کے کھانوں اور ہندوؤں کے کھانوں کا استعمال بھی موجود ہے، پھر جنوبی ہند، شمالی ہند، بنگال اور پنجاب کے مختلف کھانوں کا رواج ہے،

حیدر آباد میں عام طور سے فرش اور دسترخوان پر کھانے کا رواج زیادہ ہے جملہ اشیاء قرینے اور سلیقے سے چن دئے جاتے ہیں، مگر اس کے ساتھ ساتھ اب یورپین طریقے سے میز کرسی پر چھری کاٹوں سے کھانے کا رواج دن بدن ترقی کر رہا ہے۔

پینے کی چیزوں میں کئی اشیاء شامل ہیں، حیدر آباد میں صاف کیا ہوا شیریں پانی افراط سے ملتا ہے، اس کے ساتھ سوڈا ایموئیڈ کا خاصا رواج ہے، چار کا رواج بھی خاصہ ہو چلا ہے، خواتین بھی اس کی عادی ہو چکی ہیں، موسم گرما میں

بیسویں اقسام کے شربت بنائے جاتے ہیں۔
 انجمن خواتین دکن کی جانب سے ہر سال پکوان کی نمائش
 کی جاتی ہے، اور عمدہ پکوان پر تمغہ اور ”کپ“ دے جاتے
 ہیں، اور مدارس میں بھی اس کے سکھانے کا خاص انتظام
 ہے، جس کے باعث اعلیٰ طبقہ میں بھی پکوان کا خاصہ شوق
 ہے، پکوان میں تمغہ یا بوں اور بعض خواتین جن کو کسی نہ کسی
 وجہ سے پکوان میں شہرت حاصل ہے ان کے نام یہاں
 پیش کئے جاتے ہیں۔

سکندر بیگم مرحومہ آپ نے پکوان کے متعلق ایک کتاب
 تصنیف فرمائی ہے اور محبوبہ گرنر اسکول میں پکوان کی
 معلمہ تھیں، بیگم سید فخر الدین سکندر بیگم کی جگہ اب
 امتحان مقابلہ میں سب سے اول آکر محبوبہ اسکول میں
 معلمہ مقرر ہوئیں ہیں، خورشید بانو نام پٹی ہائی اسکول
 اور کلیہ اثاث میں پکوان کی معلمہ ہیں، صفرا بیگم ہمایون
 مرزا، حیدر آبادی کھانوں کے علاوہ ترکی اور ایرانی کھانوں
 میں مہارت رکھتی ہیں۔

میری والدہ کو بیسویں اقسام کے کھانے اور مٹھائیاں

بنانی آتی ہیں، خاندان نے اکثر خواتین آپ ہی سے پکوان
 سیکھا کرتی ہیں، علی ہذا بیگم خورشید مرزا صاحب ناظم معدنیہ
 جو خان بہادر رضا علی صاحب کلکٹر مدراس کی دختر ہیں اقام
 کے کھانوں کی بڑی مہارت رکھتی ہیں، رقیہ بیگم مرحومہ (۱۱)
 مدنی) کو بھی پکوان میں بڑی دست گاہ حاصل تھی،

سمنر جیلا پٹے، بیگم داعی الاسلام، بیگم احمد مرزا صاحب
 بیگم علی اکبر صاحب، بیگم سید محمد تقی صاحب، بیگم سید رحمت
 وغیرہ سبھی اس فن میں خاص مہارت رکھتی ہیں،

انجن خواتین دکن کی نمائش پکوان میں جن خواتین کو
 بہترین پکوان پر تمذجات وغیرہ دئے گئے ہیں ان کے
 نام یہاں درج کئے جاتے ہیں،

(۱) دختر خان فضل محمد خاں صاحب ناظم تعلیمات کو انگریزی
 پکوان پر تمذہ دیا گیا۔

(۲) دختر امیر علی صاحب

(۳) بیگم سید یاور حسین کو عربی پکوان پر،

(۴) سعید النساء بیگم کو مدراسی پکوان پر،

(۵) بیگم آقا محمد علی صاحب کو ایرانی پکوان پر،

(۶) رانی صاحبہ راجہ بہادر وینکٹ راما ریڈی کو ہندوانی پکوان پر کپ دیا گیا،

(۷) شمس النساء، بنگیم کو ہندوستانی پکوان پر کپ دیا گیا،

سلیقہ کسی عورت کی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم فریضہ سلیقہ شکاری ہے، وہ گویا گھر کی ملکہ ہوتی ہے، گھر کے سیاہ و سفید کی مالک عورت کو ہی ہونا چاہئے عصر حاضر میں یورپ کی خواتین زندگی کے دوسرے شعبوں میں جس طرح حصہ لینے لگی ہیں وہ اظہر من الشمس ہے، گو اس کے جوازیں دورائیں ہو سکتی ہیں، اٹلی اور جرمنی کی حکومتوں نے عورتوں کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ صرف امور خانہ داری کے لئے مختص ہو جائیں، بہر حال یورپ میں عورتوں کا سلیقہ شعار ہونا بڑے امتیاز کا موجب خیال کیا جاتا ہے، عورت دوسرے میدانوں میں حصہ پانے کے باوجود وہ سلیقہ شکاری کا کچھ نہ کچھ ملکہ پیدا کر لیتی ہے جاپان میں بھی خاص طور سے سلیقہ شکاری کی تعلیم دی جاتی ہے، زمانہ سابق میں جبکہ تعلیم کا عام طور سے رواج نہیں تھا، ہماری عورتیں سلیقہ شکاری میں کمال پیدا کرتی تھیں، اور آج بھی

خاندان کی بزرگ خواتین جس طرح سلیقہ مند ہوتی ہیں وہ نوجوانوں کے لئے قابل تقلید ہے۔

سلیقہ شکاری میں صرف یہ شامل نہیں ہے کہ مکان کا روزمرہ انتظام کر لیا جائے بلکہ اس کے اصلی معنی منتظمِ مدبر کے ہیں، جب تک کسی عورت میں یہ امور بدرجہ اتم موجود نہ ہوں وہ سلیقہ شمار نہیں ہو سکتی اور نہ اس کو گھر بار کے نظم و نسق میں کوئی کامیابی ہو سکتی ہے۔

سلیقہ شکاری میں جن خواتین کے نام بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں وہ یہ ہیں، سب سے اول لیڈی حیدری کا نام قابل ذکر ہے جن کے اعلیٰ انتظام اور خوش سلیقہ گی کا حیدرآباد میں بڑا شہرہ ہے، اور وہ اپنے حسن انتظام اور سلیقہ شکاری کے باعث ممتاز حیثیت رکھتی ہیں،

رانی شام راج، مسرتدی، مسر چلما پلے، مسر رستم جنگ، ڈاکٹر مس شاہ، مسر ولنکر، سفرا بیگم، ہایون مرزا، بیگم سید محمد تقی، بیگم سید علی اکبر، بیگم احمد مرزا، رقیہ بیگم (احمد مدنی) وغیرہ کے نام بھی اس موقع پر پیش کئے جاسکتے ہیں،

نوجوان خواتین میں ہم کو افسوس ہے کہ ملوثا کے نہ ہونے سے

ہم صرف چند نام پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں،
 سب سے پہلے بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج)
 کا نام پیش ہوگا ان کی سلیقہ شعاری نوجوانوں کے لئے قابل تقلید
 نمونہ ہے، گھر کا انتظام خانہ داری جس عمدگی اور صفائی و نفاذ
 اور سلیقہ سے کرتی ہیں وہ آپ کی بہترین قابلیت پر دال ہے
 اس کے ساتھ چند دیگر خواتین کا تذکرہ ضرور ہے،

بیگم پروفیسر میر ولی الدین، بیگم رکن الدین احمد مددگار
 صدر محاسب، بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات، بیگم پروفیسر
 سید محمد علی خاں، دختر کرمل علی رضا، بیگم میر منظر علی دکیل،
 بیگم سید عبدالرؤف، رابعہ بیگم دختر احمد مدنی صاحب، وغیرہ
 رسم درواج | شادی بیاہ، زنجلی وغیرہ موقعوں پر زمانہ سابق
 میں بیسیوں رسومات ہوتے تھے، اور ہزاروں روپیوں کا غیر
 ضروری صرفہ ہوا کرتا تھا،

دور عثمانی کے مبارک اثرات میں یہ امر بھی شامل ہے
 کہ ان رسومات میں نہ صرف اصلاح ہو گئی بلکہ تقریباً تمام لغو
 اور فضول رواج موقوف ہو گئے، سب سے پہلے خود اعلیٰ حضرت
 سلطان العلوم کی کتھدائی ایسے سادہ طریقہ پر بلا کسی رسم کے

ہوئی تھی کہ اس سے تمام رعایا میں اس کی تقلید کا شوق ہو گیا، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ عام طور سے قدیم رسم و رواج کی پابندی لازمہ زندگی میں شامل تھیں۔

اس کے بعد حضرت حکیم الیاست نے شہزادگان والا شائے کی شادیاں جس سادگی اور اسلامی طریقہ سے انجام دیں وہ تمام رعایا کے لئے ایک نظیر ہو گئی، اب تو شادی بیاہ میں قدیم رسومات کا تقریباً پتہ نہیں چلتا۔

اسی طرح دیگر رسوم اور تقریروں کی حالت ہے، چونکہ رسومات کا تعلق زیادہ تر خواتین سے متعلق ہوتا ہے، اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تبدیلی درحقیقت خواتین کے خیالات میں اصلاح ہونے کی وجہ وجود میں آئی ہے۔



گھریلو صنعتیں

ہمارے ملک کی عورتیں گھر کے کام کاج کے علاوہ گھریلو صنعتوں میں بھی کامیابی کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہیں، ان کی یہ ترقی گزشتہ پندرہ بیس سال کے اندر واقع ہوئی ہے، گھریلو صنعت میں مختلف اشیاء شامل ہیں، اڈن، ریشم، ربین کے کام، کامدانی، کارچوب، کرودشیا، کشیدہ کاری، موتیوں کی صنعت، پوت کا کام، چڑے کا کام وغیرہ صنعت میں اچھی مہارت پیدا کر لی گئی ہے،

ساڑیوں کے مختلف قسم کے کور، پائتیاہ، گلوبند، ٹوپ، ٹوپیاں، سوٹر، تکیوں کے غلات، پلنگ پوش، کوشن، ٹی کوٹری، میز پوش، کشتی پوش، چادریں، پردہ، سوجنی، لیس، شوز، کف، کالر، قوال، جہر وغیرہ وغیرہ اشیاء بڑی تقاست سے تیار ہونے لگے ہیں، اسی کے ساتھ عمدہ سیون بھی شامل ہے۔

ان اشیاء کے بنانے میں عام طور سے مدارس کی طالبات کے علاوہ دیگر خواتین نے بھی اچھا سلیقہ پیدا کر لیا ہے، اس لئے خصوصیت سے چند مخصوص خواتین کے نام پیش کرنا دشوار امر ہے، بریں ہم بعض نام پیش کئے جاتے ہیں مثلاً جن خواتین کے کام نمائش مصنوعات ملکی مستعدہ سالگرہ مبارک میں پیش ہو کر انعام حاصل کئے ہیں ان کی صراحت حسب ذیل ہے :-

صغریٰ بیگم ہمایون مرزا، منرجمال الدین، مسر زین یار جنگ، مسر خواجہ معین الدین انصاری، مرحومہ ہمیشہ ڈاکٹر حمیدہ وغیرہ ان خواتین کے علاوہ جن خواتین کی دستکاری کے نمونے انجمن خواتین دکن کی نمائش میں امتیازی حیثیت پیدا کی ہیں ان کا ذکر بھی اس موقع پر بے محل نہیں ہے، بیگم غلام حسین علاء الدین نمائش انجمن خواتین دکن کے موقع پر اپنا خاص اسٹال قائم کرتی ہیں، جس میں وہ اپنی دست کاری کے نمونے پیش کرتی ہیں، نمائش کی جانب سے تمغہ بھی حاصل کیا ہے،

بیگم ابو سعید مرزا صاحب ناظم عدالت خفیہ اور دختر

عبداللہ علاء الدین کے بھی خاص اسٹال قائم ہوتے ہیں اور ان کی دست کاری عام طور سے پسند کی گئی ہے۔
 سعیدہ بیگم اس لئے قابل ذکر ہیں کہ ان کو حیدر آباد کے علاوہ بھوپال کی نمائش سے بھی تمغہ ملا ہے اور اسی طرح بیگم سید محمد تقی صاحب نائب ناظم آبکاری کو بھی ہندوستان کی نمائش دست کاری سے تمغہ ملا ہے۔

ان کے علاوہ جن دیگر خواتین کو انجمن خواتین دکن کی نمائش میں تمغہ یا سرٹیفکیٹ ملا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔
 بیگم سید حسین زیدی، محمدی بیگم بی اے، مسز سرنیواس آپاری مس ایدل جی، دخترارسطو یار جنگ، دختر ڈاکٹر خورشید حسین۔

ان کے سوا چند خواتین جن کی دست کاری نمائش کے موقع پر پسندیدہ نظر سے دیکھی گئی ہے وہ یہ ہیں۔
 مس فیلن، بیگم عبدالمنان، بیگم احمد مرزا، بیگم افتخار الدین بیگم ہارون خاں شروانی، بیگم نور الاصفیا، مسز شاپور جی، مس بیگم بابئی، دختر کرنل علی رضا، دختر محمود علی صاحب نائب کوٹوال اس موقع پر مسز کرمات (دلکرا) اور مس لیلہ ولسکر

مس مایا و لنگر کے نام بھی پیش ہوں گے جن کو موسیقی کے ساتھ ساتھ دست کاری میں بہت اچھی مہارت حاصل ہے چمڑے کے کام وغیرہ کے متعلق خاص طور سے تعلیم پائی ہیں مس خورشید تارا پور والا کی دست کاری بھی خوب ہوتی ہے سارہ بیگم احمد مدنی کا ذکر بھی ضروری ہے آپ کو شاعری، مضمون نگاری کے ساتھ دست کاری میں بھی کمال حاصل ہے،

بیگم سید محمد لیلین علی خاں اسسٹنٹ ریلوے انجینئر جوڈا انظر جنگ مرحوم کی دختر ہیں دست کاری سے بڑی دلچسپی رکھتی ہیں خصوصاً کروشیا کے کام میں اچھی مہارت حاصل ہے کئی ایک چیزیں عمدگی اور نفاست کے لحاظ سے قابل تعریف بنائی ہیں،

بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج) کا نام بھی اس ضمن میں پھر لینا ضروری ہے، آپ کو ہر قسم کی دست کاری میں خاص مہارت حاصل ہے بلکہ آپ کی طبیعت میں چونکہ جدت پسندی ہے اس لئے دست کاری میں نئے نئے نمونے اور طریقے ایجاد کرنے کا آپ کو بڑا ملکہ ہے، آپ کو

ارکی ٹکچری سے دھچی ہے اس لئے ہر قسم کی اشیاء نے طرز اور نئی شکل سے بنواتی ہیں۔

بگیم نظام الدین (اڈیٹرانجن امداد باہمی) کو بھی دست کاری کا بڑا اچھا ملکہ حاصل ہے کروشیا، رین، اور ریشم وغیرہ کا کام نہایت عمدگی اور نفاست سے بناتی ہیں، اور اس لئے بھی قابل تعریف ہیں کہ آپ نے باقاعدہ کسی سے اس فن کو حاصل نہیں کیا ہے بلکہ اپنے جودت طبع سے اس میں مہارت پیدا کر لی ہیں۔

اس موقع پر نمائش مستفہ کانفرنس اساتذہ کے موقع پر جن مدارس کو دست کاری کے صلی میں اساتذہ انعامات دئے گئے ہیں ان کی صراحت بے محل نہیں ہو سکتی،

- | | |
|-----------|-------------------------------------|
| سات انعام | (۱) کلثیہ اثاث جامعہ عثمانیہ |
| چار انعام | (۲) سینٹ جوہر گرامر اسکول حصہ زمانہ |
| دو انعام | (۳) مدرسہ وسطانیہ گوشہ محل |
| ایک انعام | (۴) گرلز اسوشیشن اسکول |
| ایک انعام | (۵) گرل اسکول بنی لال پیٹھ |
| ایک انعام | (۶) گرل اسکول رحمت بازار سکندر آباد |

باغبانی

باغبانی بھی ایک ایسا ہنر ہے جس میں خواتین اگر حصہ لیں تو باغوں اور چمنوں کو چار چاند لگ جائیں۔ کلیہ اناث میں اس کی تعلیم پر خاص توجہ ہو تو کامیابی کی بڑی توقع ہے۔ نباتیات کی تعلیم کا تو انتظام ہے لیکن نظری طریقے کے ساتھ عملی کام کا بھی انتظام ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے، میہونے بھی اپنی رپورٹ میں عورتوں کے مضامین میں باغبانی کو شامل کرنے کی رائے دی ہے۔

باغبانی کے سلسلہ میں بھی چند نام پیش کئے جاسکتے ہیں مثلاً بیگم احمد مرزا کو باغبانی کا بڑا شوق ہے، اپنے باغ کو نہایت تروتازہ رکھتی ہیں نمائش باغ عامہ میں آپ کو پھولوں کا تمنا بھی ملا ہے۔

مشرچہ لارا جہ وینوگو پال پلے کا نام اس عنوان کے تحت

بھی درج کرنا ضروری ہے جو اپنے باغ کی ہمیشہ تند ہی سے نگرانی کرتی اور چمنبندی میں مصروف رہا کرتی ہیں،
 صغرا بیگم ہمایون مرزا، مسز ولنکر، بیگم رحمت اللہ
 مس شاہ کے نام بھی اس فہرست میں آئیں گے ان کو بھی
 باغبانی کا شوق ہے،

سیری والدہ کو بھی باغبانی سے بڑی دلچسپی ہے، صدر
 نگر میں انہوں نے خاص اپنی نگرانی میں ایک نمونہ کا فارم
 تیار کیا ہے۔

منرجال الدین کو بھی باغبانی سے دلچسپی ہے، بچوں
 کو باغبانی بھی سکھاتی ہیں۔

بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات کو باغبانی کا بڑا شوق
 ہے، خصوصاً پھلوں کی کاشت میں دلچسپی ہے،
 رقیہ بیگم احمد مدنی کو بھی باغبانی کا شوق تھا اور ان کا
 انتقال بھی اسی شوق کے ضمن ہوا،

سیاحت

سیاحتی تمدن کا لازمہ اور تکمیل تعلیم کا ایک قدیم ذریعہ ہے۔ لیکن ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کی عورتیں اپنے گھر سے باہر جانے ڈرتی تھیں اور جہاز کا سفر تو کباریل کے سفر میں بھی وہ پریشان اور بے حواس ہو جاتی تھیں، مگر اب یہ بات نہیں وہ نہ صرف حجاز اور عراق کا سفر مذہبی حیثیت سے کرتی ہیں بلکہ تعلیم اور تفریح کی خاطر اب یورپ و امریکہ کا سفر بھی کرنے لگی ہیں۔

لیڈی حیدری اور بیگم مہدی یار جنگ بہادر نے روٹنڈمیل کا نفرنس کے سلسلہ میں کئی مرتبہ یورپ کی سیاحت کی ہیں۔

علیٰ ہذا لیڈی امین جنگ بہادر نے بھی اسی سلسلہ میں یورپ کا سفر فرما چکی ہیں۔

مسز سر دجنی نائیڈو نے جس طرح کئی مرتبہ یورپ کے سفر کے علاوہ امریکہ کی بھی سیاحت کی ہے وہ سب کو معلوم ہے،

بگیم نواب ظہیر الدین خاں خلیف نواب معین الدولہ بہادر جو نواب ولی الدولہ مرحوم کی صاحبزادی ہیں اپنے شوہر کے ساتھ نہ صرف یورپ کے کئی ممالک کی سیاحت فرمائی ہیں بلکہ امریکہ کے بھی کئی شہر دیکھے ہیں اور شکاگو کی نمائش بھی دیکھی ہیں،

دختر نواب معین الدولہ بہادر جو نواب صاحب خیرپور کی بگیم ہیں یورپ کی سیاحت کر چکی ہیں، رانی صاحبہ راجہ رام دیو راؤ اور مسز دھونڈی راجہ برادر خرد راجہ شام راجہ دنت بہادر نے بھی یورپ کی سیاحت کی ہیں۔

صغرا بگیم ہمایون مرزا کا نام اس لئے بھی قابل ذکر ہے کہ یورپ کے علاوہ عراق اور پھر ہندوستان کے شمال اور جنوب مشرق و مغرب کی پوری سیاحت کی ہیں اور پھر اپنے ہر سفر کا سفرنامہ مرتب کرتی ہیں،

بیگم سید محمد مہدی، بیگم جمہار عبد الجبار، بیگم سید
 کاظم حسین، بیگم بابر مرزا، بیگم عبد اللہ پاشاہ کے نام بھی
 قابل ذکر ہیں جنہوں نے یورپ کی سیاحت کی ہیں،
 بیگم پروفیسر نظام الدین نے جشن فردوسی کے موقع
 پر ایران کی سیاحت فرمائی اور جشن کے تقاریب میں
 حصہ لی ہیں،



مہان نوازی

ترقی یافتہ ممالک میں بعض خواتین محض اپنی مہان نوازی کی وجہ سے متعارف ہوتی ہیں، ان کا گھر ہمانوں کے خیر مقدم کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا ہے، ان کے ڈرائنگ روم اور دسترخوان پر علما، ادباء، شعرا کا جمگٹھا ہوتا ہے اور وہاں کے علمی مباحث عالم میں مشہور ہوتے ہیں، اس طرح یہاں اس خصوصیت سے نظر ڈالی جائے تو ہمیں ناکامی نہیں ہوتی، اس شق میں بھی ہمیں کئی نام نظر آتے ہیں،

لیڈی آسماں جاہ مرحوم جن کا ذکر اس کے پہلے بھی آچکا ہے مہان نوازی کی حیثیت سے خاص شہرت رکھتی تھیں آپ کے محل میں لائق اور قابل خواتین کی ہمیشہ دعوت اور مہمانی ہوتی تھی،

لیڈی حیدری کا نام بھی اس موقع پر پیش ہو گا آپ
 کی جہاں نوازی ایک روایتی شان پیدا کرنی ہے ،
 مسر سروجی ٹائیڈو اور صفرا بیگم ہمایون مرزا کے نام
 بھی خصوصیت سے قابل تذکرہ ہیں دونوں خواتین کے
 یہاں بھی نامی گرامی ہمانوں کا ہمیشہ قیام ہوتا ہے آپ
 دونوں کے گھر کے دروازے ہمانوں کو خوش آمدید کہنے
 کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں ۔

وزرش، کرتب اور فن سپہ گری میں خواتین کی شرکت

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے ملک کی خواتین یورپ اور امریکہ کی طرح سپاہی منش نہیں ہیں، مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ان امور میں بالکل کورے ہیں، اگر ہم اپنی گزشتہ تاریخ کا جائزہ لیں تو معلوم ہو گا کہ مغلیہ شہزادیاں اور شرفاء و معززین کی لڑکیاں فن سپہ گری اور چوگان بازی میں بہارت تمامہ رکھتی تھیں۔ گھوڑے کی سواری اور شیر کا شکار ان کے لئے معمولی بات تھی،

نہ صرف مغل شہزادیاں بلکہ اس سے پہلے بھی مسلم خواتین کی دلاوری اور بہادری کے کارنامے تاریخ سے

پوشیدہ نہیں ہیں، اسی طرح راجپوت رانیاں اپنے شوہروں کے دوش بدوش میدان جنگ میں داد شجاعت دیا کرتی تھیں،

زمانہ حال میں شہ سواروں کی فہم گری کا ذوق خواتین میں مفقود ہو گیا تھا، خوشی کی بات ہے کہ شہزادی در شہوار در دانہ بیگم صاحبہ کی دلچسپی کے باعث پھر سے اب یہ شوق زندہ ہو گیا ہے، آپ کو گلوٹرس کی سواری نشانہ اندازی، پلو، وغیرہ میں خاص مہارت حاصل ہے اور پھر فہم گری سے بڑی دلچسپی رکھتی ہیں، فوجی اسپورٹس وغیرہ میں آپ تشریف فرما ہوتیں اور انعامات تقسیم فرماتی ہیں، آپ کی زمانہ پولو کی ٹیم بھی ہے۔

اس طرح شہزادی نیلو فر فرحت بیگم صاحبہ کا تذکرہ ضروری ہے آپ کو ٹینس وغیرہ خاص دلچسپی ہے،

اسی موقع پر رانی صاحبہ راجہ رام دیو راؤ بہادر کا نام لینا بھی ضروری ہے، آپ حیدر آباد کے ایک معزز ریڈی خانہ سے تعلق رکھتی ہیں، روشن خیال، تعلیم یافتہ اور اسپورٹنگ خاتون ہیں، اپنے شوہر کے ساتھ یورپ کا

سفر فرمایا ہے، شہزادی صاحبہ کی مصاحبت کا فخر حاصل ہے،
آپ کو گھوڑے کی سواری، نشانہ اندازی و پولو ٹینس وغیرہ میں
مہارت تامہ حاصل ہے،

رانی للیتا دیوی کو جن کا ذکر موسیقی کی ضمن میں آچکا
ہے، اسپورٹس کا بھی خاص شوق ہے گھوڑے کی سواری اور
نشانہ اندازی وغیرہ کے علاوہ ٹینس بیاڈمنٹن وغیرہ میں
کافی مہارت حاصل ہے،

ان کے علاوہ کئی مسلم اور غیر مسلم خواتین، ٹینس، بیاڈمنٹن
ہاکی وغیرہ میں خاصی شہرت رکھتی ہیں، نشانہ اندازی گھوڑے
کی سواری، پیراکی وغیرہ میں بھی کئی خواتین نے اچھا خاصہ
ملکہ پیدا کر لیا ہے،

مدارس میں ورزش جسمانی کا خاص انتظام ہو چکا ہے،
چنانچہ کلیئہ امات میں مس شاہ، اور نجم النساء بیگم اس کام کی
مگران کار ہیں،

مس شاہ نے لندن سے تعلیمی ورزش کی سند حاصل
کی ہے، ان کو اس کے ساتھ موسیقی اور رقص میں کمال
حاصل ہے اپنے مفوضہ کام کو نہایت تندہی سے انجام دیتی ہیں

جس کے باعث طالبات میں ہستی و مستندی پیدا ہو گئی ہے
 بنجم النساء بیگم کلیہ اناٹ کی تعلیم یافتہ ہیں آپ نے
 یورپ میں ورزش جسمانی کی تعلیم حاصل کی ہے،

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے ٹینس اور بیاڈمنٹن والی
 بال وغیرہ میں کئی خواتین نے خاص مہارت پیدا کر لی ہیں،
 چنانچہ رانی صاحبہ و نہرتی جو راجہ صاحب منگال کی دختر
 ہیں ٹینس بہت اچھا کھیلتی ہیں، نواب افسر الملک مرحوم کے
 خاندان کے اکثر خواتین ان فنون میں یدِ طولی رکھتی ہیں،
 مس رستم جنگ، مس اندرا پلے، کا ذکر بھی ضروری ہے
 جو اسپورٹس میں خاصی دلچسپی رکھتی ہیں اور اسی حیثیت سے
 شہرت رکھتی ہیں،

مس نائیڈو، مس ولنکر، وغیرہم بھی اسی فہرست میں
 ذکر کئے جا سکتے ہیں،

بیگم سید رحمت اللہ (پروفیسر جاگیر دار کالج) بھی ٹینس
 وغیرہ سے دلچسپی رکھتی ہیں اور انعامات حاصل کئے ہیں،

صحت و تربیت اولاد حفظان

حفظان صحت اور تربیت اولاد کو عورتوں کی زندگی کا لازمہ ہونا چاہئے، ہمارے ملک کی قدیم معاشرت میں بھی اس کی اہمیت کافی طور سے محسوس کر لی گئی تھی، بچوں کی بیماریوں اور ان کے ادویہ سے جس طرح گزشتہ ایک نسل پہلے ہمارے ملک کی خواتین واقف ہوتی تھیں، آج وہ بھی قابل تقلید ہے،

جہاں تک ہم کو معلوم ہے زمانہ مدارس میں اس قسم کی تعلیم کا رواج نہیں ہوا ہے۔ ممکن ہے آئندہ اس پر خاص توجہ کی جائے۔

اس موقع پر ہم بعض خواتین کو ضرور متعارف کرائیں گے جو تربیت اولاد اور حفظان صحت کے لحاظ سے ہماری معلومات کی حد تک بڑی کامیاب ثابت ہوئی ہیں،

بیگم علی اکبر صدر مهتم تعلیمات
 بیگم سید رحمت اللہ پیر و فیسر جاگیر دار کالج
 بیگم اقیض الدین صدر مهتم تعلیمات
 بیگم احمد مرزا صدر مهتم تعلیمات
 بیگم سید محمد مہدی مقدم باب حکومت
 رقیہ بیگم (احمد مدنی)
 بیگم رکن الدین احمد مددگار صدر محاسب

اجتماعی بیدری

قدیم ہندی معاشرت گزشتہ صدی میں جس طرح پستی میں گھر گئی تھی وہ تاج ہند کا ایک غم ناک واقعہ ہے، امیر اور اونچے طبقوں کی خواتین تو خیر اپنے عالی شان محل سراؤں اور کوشکوں کے چمنوں اور باغوں میں کچھ نہ کچھ معاشرتی میل جول سے لطف اندوز ہو جاتی تھیں، لیکن عام انجمنوں اور کلبوں کا قیام جہاں مساوات اور اخوت عام کا کوئی نظارہ پیش ہو سکے مفقود تھا، نیز متوسط طبقے کی عورتوں کی خدمت گزاری اور ان کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کا نہ تو کوئی ذوق تھا اور نہ اس کے لئے کوئی تحریک حیدر آباد بھی باقی ہندوستان سے کسی طرح جدا نہیں تھا، چند معمولی مینا بازاروں میں جو طوفان بدتمیزی اٹھا تھا وہ قوم کی صحت مندی کے لئے نہ ہر ہلاہل کا

حکم رکھتا تھا، مرلیوں کی قدیم بدعت جو ہندی سوسائٹی کے لئے بطور کلنگ کے ٹیکے کے تھی فصنا کو برابر زہر آلود کر رہی تھی، طوائف کا بے ٹھاٹھ طریقے سے ناف شہر میں چار مینار اور مکہ مسجد کے ارد گرد اخلاق اور صحت کی تباہی کا ٹھیکہ لے کر جس طرح بیٹھ گئی تھیں وہ حید آباد کے لئے بدنامی کا باعث تھا، موذن کی گونج کے ساتھ طلبہ و سارنگی کی پیاپے جو صدا بلند ہوتی تھی وہ آبادی کے ایک کثیر گروہ کے لئے سوان روح کا سبب تھی،

لیکن مبارک دور عثمانی میں ہماری معاشرت کے یہ تاریک پہلو روشن ہو گئے، عام انجمنوں کا قیام جہاں عام مساوات اور اخوت کی ایک مستحکم بنیاد قائم ہو چکی ہے، اس عہد آفریں دور کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، متوسط طبقہ کی عورتوں کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کا جو خوش آئند جذبہ اس وقت برسرِ ترقی ہے وہ ہزار برکتوں اور سینکڑوں رحمتوں کا پیش خیمہ ہے، شاہ ترقی پسند کی ایک جنبش قلم مینا یازاروں، مرلیوں اور طوائف کی ساری قباحتوں کو دور کر دیا، اوز جب تک عشاء کی نماز سے مصطفیٰ فارغ نہ

ہو جائیں نہ تو طبیلہ پر تھاپ پڑ سکتی ہے، اور نہ سارنگی کی ساز درست کی جاسکتی ہے،

اب ہم تفصیل کے ساتھ انجمنوں وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں
حیدر آباد لیڈیز شوشل کلب | اس کلب کا قیام ۱۹۰۱ء میں
 ہوا، اس کا مقصد یہ تھا کہ یورپین اور ہندوستانی خواتین
 کو ایک مرکز پر ساتھ ساتھ جمع کیا جائے، ۱۹۰۶ء تک کلب
 کے لئے کوئی خاص مقام نہیں تھا بلکہ وہ مختلف خواتین کے
 گھروں میں جمع ہوتے تھے، اس سنہ سے محبوبہ گریز اسکول
 کے مکان میں اس کا ماہوار اٹھوم ہونے لگا، اس کے بعد
 کلب کے لئے ایک شاندار اور خوبصورت عمارت تعمیر
 ہو گئی ہے،

اس وقت کلب کے ممبروں کی تعداد (۲۷۲) ہے
 جس میں انگریز، پارسی ہندو، اور مسلمان خواتین شامل
 ہیں ان کی تعداد بلحاظ مذہب حسب ذیل ہے
 مسلم = ۱۲۸، ہندو = ۵۳، پارسی = ۴۸، یورپین عیسائی
 ۳، دیسی عیسائی ۱۳،

اس وقت کلب کی صدر لیڈی حیدری اور سکریٹری

مس آمنہ پوپ ہیں، مختلف قسم کے سامان تفریح یہاں موجود ہیں، ٹینس، بیاڈ منٹن وغیرہ مشاغل میں ارکان کلب حصہ لیا کرتے ہیں، اکثر اوقات تفریح کے طور پر موسیقی، ناچ اور ڈرامہ، شوشل گید رنگ کے جلسے ہوا کرتے ہیں،

زنانہ رکریشن کلب | گزشتہ چند سال سے یہ کلب قائم ہے، اس وقت اس میں تقریباً دو سو خواتین شریک ہیں، جس میں ہندو، مسلم، پارسی، عیسائی سب ہی شامل ہیں، اس وقت کلب کی صدر رانی شام راج راج دت ہیں اور سکریٹرز منر جیار اور بیگم محمد نواز جنگ ہیں، مختلف اقسام کے کھیل مثلاً ٹینس، بیاڈ منٹن وغیرہ کا شغل یہاں بھی رہتا ہے، مختلف اوقات میں ڈرامے وغیرہ بطور امداد و فراہمی چندہ وغیرہ کئے جاتے ہیں، لیڈی بارٹن کلب | یہ کلب سکندر آباد میں قائم ہے، مسلم، ہندو، پارسی اور عیسائی (یورپین و دیسی) خواتین اس کے ارکان ہیں، بیگم دلی الدولہ اس کی صدر ہیں، انجمن خواتین دکن | ۱۹۳۶ء میں اس انجمن کا قیام عمل میں

آیا، صغرا بیگم ہمایون مرزا اس کی صدر اور بیگم نواب قادر نواز جنگ مرحوم اس کی سکریٹری مقرر ہوئیں، اس وقت سے انجمن اب تک مسلسل ترقی کے مراحل کامیابی کے ساتھ طے کر رہی ہے انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں،

”(۱) شریف مستورات کی جو کسی کے آگے دست سوال دراز کرنا معیوب سمجھتی ہیں مختلف طریقوں سے مدد کرنی، مثلاً اگر صنعت و حرفت وہ جانتی ہے مگر مال مسالہ کے لئے اس کے پاس پیسہ نہیں ہے تو اس کو مال مسالہ مہیا کر دینا یا زر نقد دیدینا، خواستگار ملازمت ہے تو نوکری دلانے میں کوشش کرنی،

(۲) یتیم ناکتھرا لڑکیوں کی پرورش کرنا، ان کو علمی تعلیم دلانا، دستکاری سکھانا،

(۳) غیر مستطیع لڑکیوں کی شادی کرا دینا یا شادی کے لئے زر نقد اس شرط سے دینا کہ وہ فضول رسوم ترک کریں،

(۴) ملکی صنعت و حرفت کی ترقی میں کوشش کرنی،

(۵) خوشی و غمی کے موقعوں پر فضول رسوم کے ترک

کرنے میں کوشش کرنی،

(۶) آپس میں اتحاد و اخلاص پیدا کرنا۔

(۷) ہمدردی بنی نوع انسانی کا خیال و مادہ پیدا کرنے میں کوشش کرنی“ (رپورٹ انجمن)

انجمن کو اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل ہوتی جا رہی ہے دست کاری اور بکوان کی نمائش ہر سال ہوتی ہے اور اچھے نمونوں پر تمذبات لے جاتے ہیں مختلف موقعوں پر انجمن کے شوشل اور امدادی جلسے ہوا کرتے ہیں مختلف خواتین کی تقریریں ہوتی ہیں بعض مرتبہ پس پردہ سربرا آوردہ مردوں کو بھی تقریر کا موقع دیا گیا ہے جن میں قابل ذکر مولانا شوکت علی، خواجہ حسن نظامی اور مولانا راشد انجیری ہیں، انجمن کے زیر انتظام چار زمانہ مدرسے بھی ہیں جن میں خاص طور سے صنعت حرفت کی جانب توجہ کی جاتی ہے۔

اس انجمن کی صدر تو اب تک صفرا بیگم ہمایون مرزا ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ انجمن کو بیگم صاحبہ سے بہتر کوئی صدر دستیاب نہیں ہو سکتا، انجمن سے ان کی دلچسپی لازوال ہے سکریٹری کے فرائض حسب ذیل خواتین نے انجام دے دیے ہیں

(۱) بیگم نواب قادر نواز جنگ

(۲) بیگم نواب غیاث الدین خاں جاگیردار

(۳) منیر جمال الدین ناظم باغات

(۴) بیگم فیض الدین صدر مہتمم تعلیمات

(۵) محمدی بیگم بی اے (منیر جمیل احمدیج سی۔ ایس)

(۶) ج نقوی صاحبہ بی اے

اس انجمن میں یہی سب فرقوں کی خواتین شامل ہیں ارکان

کی تعداد ایک سو سے زیادہ ہے

انجمن خواتین اورنگ آباد یہ انجمن ، انجمن خواتین دکن

کی شاخ ہے جو صغرا بیگم ہمایون مرزا کے سفر اورنگ آباد

کے موقع پر ان کی ترغیب اور ہمت افزائی سے قائم

ہوئی شہر پور ۱۳۳۵ء میں اس کا قیام ہوا ابتداً پچیس

خواتین نے اس کی رکنیت قبول کی ایک سال کے اندر اس

کے ارکان کا شمار ساٹھ سے اونچا ہو چکا ہے

انجمن کی صدر بیگم محمد اللہ خاں شیشن جج ہیں اور سکریٹری

وخازن کے فرائض حفیظہ جمال بیگم (منیر برہان الدین

حسین انسر زراعت) انجام دیتی ہیں سکریٹری کی مستمدی اور

جفاکشی سے انجمن برابر ترقی کر رہی ہے

انجمن خواتین اسلام | ۱۹۱۲ء میں یہ انجمن قائم ہوئی بیگم
خدیو جنگ اس کی بانیوں میں ہیں، کئی سال تک صغرا بیگم
ہایون مرزا اس کی سکریٹری رہیں، اب بیگم حسین علی خاں
اس کی سکریٹری ہیں،

انجمن ترقی تعلیم و تمدن نسواں | یہ انجمن کئی سال سے قائم ہے
گذشتہ نومبر کو اس کی جانب سے خواتین حبیب آباد کے کانفرنس
کا اجلاس ہوا، رانی راجہ رام دیو راؤ نے صدارت فرمائی
تقریباً سات سو خواتین نے شرکت کی تھی، شہزادی در شہوار
اور شہزادی نیلو فر نے بھی اپنی شرکت سے کانفرنس کو کامیاب
بنایا، اس کانفرنس میں حسب ذیل تحریکات منظور ہوئے،

- (۱) مفت تعلیم ابتدائی کی ضرورت پر زور دیا گیا،
- (۲) جملہ لڑکیوں کے لئے جو اپنی آئندہ زندگی میں تنازع ہلقا
کی کوشاں ہوں ان کے لئے ٹریننگ ضروری ہے
- (۳) برائے تحفظ تہذیب قومی با حسن الوجہ تحریک کرتی
ہے کہ ہر ممکنہ طور پر فنون کی خصوصاً علم موسیقی کی
- (۴) منظر خواہش شرکت ملازمت طبقہ نسواں یہ کانفرنس
تحریک کرتی ہے کہ اس موقع پر جملہ ممنوعات اور اس راہ میں

جو رکاوٹیں ہوں انہیں بہ کوشش ممکنہ دور کیا جائے۔
 کانفرنس کا اجلاس بشریاء میں ہوا جس کو نواب
 معین الدولہ بہادر نے ازراہ کرم عنایت فرمایا تھا اور
 اپنی جانب سے اس ہوم کا انتظام بھی کیا تھا،
 منسرونی، اور منسرحسین علی خاں نے کئی تقریریں کیں،
 منسروجنی نائیڈو نے بھی تفریہ فرمائی آخر پر منسروستم جنگ
 اور منسرحسین علی خاں نے شکاریہ ادا کیا بہر حال کانفرنس
 کامیاب رہی۔

اس کے سکرٹری منسروستم جنگ اور نائب سکرٹری
 منسرحلما پے اور منسروکرنیلیں ہیں اس انجمن کے تحت
 تین زمانہ مدرسے اور ایک دارالاقامہ بھی ہے مباحثے کے
 جلسے بھی ہوتے ہیں، اس کے مدارس میں تقریباً دو سو لڑکیاں
 تعلیم پاتی ہیں،

دارالاقامہ میں ہر قوم کی عورتیں شریک کی جاتی ہیں ان میں سے
 اکثر دایہ گری، نرس اور کمپیوٹری کی تعلیم حاصل کرتی ہیں،
 انجمن انسداد بے رحمی برجانوران اور انسداد حرام
 کاری کی طرف بھی متوجہ ہے، اور اپنے فرائض میں کوشاں ہے،

ملکی اور قومی خدمات

از منہ گذشتہ میں ہندی خواتین نے ملکی خدمت گزاری کے میدان میں بھی کچھ نہ کچھ سرخروئی ضرور حاصل کی ہے، لیکن زمانہ حال میں ملکی خدمت کا جو شوق پیدا ہوا ہے وہ گویا جیڈ مغربی خیالات کا عکس ہے۔

خواتین یورپ کو جس قسم کی آزادی میسر ہے وہ ظاہر ہے اس بناء پر وہ ہر قسم کی تحریکات میں حصہ لیتی ہیں اور انہماک سے مصروف ہوتی ہیں۔ ہماری خواتین کو یہ آزادی حاصل نہیں ہے، اس کے باوجود ان کی ملکی و قومی خدمات بھی ہر آئینہ مستحقی تحسین ہیں۔

ملکی اور قومی خدمات کو تین نوعیت پر تقسیم کر سکتے ہیں: سیاسی معاشرتی اور عام انسانی ہمدردی۔ سیاسی جدوجہد کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ

نیدر آباد کی رعایا اور سرکار میں کوئی فرق نہیں ہے،
 بریں ہم ہمارے خواتین میں مسز سروجنی نائیڈ و کام
 بن طرح ہندوستان کے سیاسی آسمان پر درخشاں ہے، وہ
 مام طور سے سب کو معلوم ہے،
 مس پدمجی نائیڈو، صفرا بیگم ہمایون مرزا، مسز چلما پٹے
 سریم کے پٹے بھی بعض عام جلسوں کے انعقاد میں پچھپی لیتی
 اور عملی طور پر کام کرتی ہیں،
شوشل خدمات | کسی ملک کے خواتین میں سماجی خدمات کے
 انجام دینے کا شوق پیدا ہو جانا اس ملک کے لئے ایک فال
 نیک ہے، ممالک محروسہ سرکار عالی کی خواتین نے اس
 میدان میں جو جدوجہد شروع کر دی ہیں وہ ہر آئینہ خوش
 آئند ہے، جہاں اپنا کام خود انجام دینا دشوار ہو اور سخت
 گاروں کے بغیر کوئی کام نہ ہو سکتا ہو وہاں سماجی خدمات
 کا دلولہ پیدا ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے، خواتین حیدرآباد
 کے سب سماجی مشاغل کی تفصیل بیان کرنا بہت دشوار ہے،
 اختصار کے ساتھ اس عنوان کے تحت چند امور قلم بند
 کئے جاتے ہیں،

سب سے پہلے علیا حضرتہ شہزادی در شہوار در دانہ بگم صاحبہ کا اسم گرامی بھی اس عنوان کی زینت ہے جس وقت سے آپ نے حیدر آباد کو وطن بنا لیا ہے اسی وقت سے آپ کے سماجی خدمات شروع ہو جاتے ہیں زمانہ ٹوشل کلب میں آپ تشریف لائیں اور خواتین کے ساتھ ٹینس وغیرہ میں حصہ لیتی ہیں اور نہایت سادگی اور بڑے اخلاق کے ساتھ ہر خاتون سے پیش آتیں ہیں اس کلب کے کئی مختلف جلسوں کی صدارت فرمائی ہیں اور دیگر مدارس کے تقسیم انعامات اور امدادی کھیلوں کی بھی سرپرستی فرماتیں اور اپنی عملی دیکھی سے ان کو کامیاب بناتی ہیں حیدر آباد کے خواتین کی سماجی ترقی سے آپ کو گہری ہمدردی ہے

اسی طرح شاہزادی نیلو فرحرت بیگم صاحبہ کو بھی اس خصوص میں جو دیکھی ہے اس کا ثبوت ایک سے زیادہ مرتبہ ملک نے مشاہدہ کر لیا ہے کیلئے انعامات اور گرامر اسکول (زمانہ حصہ) کے تقسیم انعامات کے سالانہ جلسوں اور تقسیم انعام چیلڈول فر سکندر آباد کے جلسہ کی صدارت کا ذکر فی الوقت کافی ہے

لیڈی حیدری کا نام اس عنوان کے تحت خصوصیت سے
 ملی نظر آتا ہے، آپ کے سماجی خدمات اس وقت سے
 شروع ہوتے ہیں جب کہ حیدر آباد میں رود موسیٰ کو
 قیامت خیز طغیانی ہوتی تھی (۱۳۲۶ء) اس سانحہ المانک
 لی بدولت ہزاروں آدمی بے خانہاں ہو گئے تھے، صدا
 شریف خواتین تباہی اور پریشانی کے عالم میں مبتلا تھیں
 بیسیوں دولتمند خاندان نان شبینہ کے محتاج آتھے اس موقع
 پر لیڈی حیدری نے بڑی ہمدردی سے امدادی کام اپنے
 ہاتھ میں لیا، اپنے آرام و راحت کو مصیبت زدگوں کی ارفع
 پریشانی کے لئے بالا کے طاق رکھ دیا تھا،

۲۔ اسی طرح انفلوئنزا کے جانتان دبا کے موقع پر جبکہ
 ہر محلہ اور ہر گھر اس سرن کی گرفت میں تھا اور ہر طرف
 بازار موت گرم تھا تو آپ نے ازراہ ہمدردی دوا اور
 غذا سے جس طرح خبرگیری فرمائی ہیں اس کو ہمیشہ شکرگزاری
 کے ساتھ یاد کیا جائے گا،

خواتین دکن کی اصلاح اور ان کی سماجی بیداری کے
 لئے آپ نے کوشش کا پورا حق ادا کیا ہے، زمانہ شوشل کلب

آپ ہی کی بدولت پروان چڑھی اور آج اس میں متوسط طبقہ کے خواتین کے ساتھ ساتھ اعلیٰ طبقہ کے خواتین جس طرح گھلی ملی نظر آتی ہیں وہ آپ ہی کی کوشش کا مبارک نتیجہ ہے۔ بیگم خدیہ جنگ مرحوم کا ذکر اس عزائم میں ضروری ہے، آپ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے حیدر آباد میں قومی کالج کی طرف توجہ فرمائی اور اپنے بہنوں کی عرصہ تک خدمت گزاری کرتی ہیں آپ کی وجہ سے کئی انجمنیں قائم ہوئیں، کئی زنانہ مدارس کا افتتاح ہوا، لیڈرز کلب، انجمن خواتین اسلام وغیرہ سب آپ کی قائم کردہ ہیں، آپ کے احسانات کی حیدر آبادی خواتین ہمیشہ شکر گزار رہیں گی،

لیڈی آسماں جاہ، اور بیگم ولی الدولہ کے ناموں کا ذکر اس سلسلہ میں ضروری ہے، اول الذکر کو خواتین دکن کی بیداری سے بڑی گہری دلچسپی تھی، زمانہ میلاد مبارک کے چلنے اپنے محل میں منعقد فرماتی اور دیگر سماجی جلسوں میں صدارت کے فرائض کئی مرتبہ انجام دی ہیں۔ ثانی الذکر کو بھی خواتین دکن کی ترقی سے ہمدردی ہے سکندر آباد کے لیڈی ہاؤس کلب کی آپ صدر ہیں اور آل انڈیا

ایجوکیشنل کانفرنس شاخ حیدر آباد کی بھی صدر ہیں، اس کے علاوہ حیدر آباد کے اکثر سماجی کاموں میں انہماک سے حصہ لیتی ہیں،

یڈی امین جنگیٹا کا ذکر بھی اس موقع پر فراموش نہیں کیا جاسکتا، آپ نے انجمن خواتین دکن کے جلسوں میں صدارت کے فرائض انجام دئے ہیں، ذوق اور شوق کے ساتھ اس کے کاروبار کے انصرام میں ہاتھ بٹایا ہے، بگیم نواب ظہیر الدین خاں بہادر خلف نواب معین الدیولہ کا ذکر بھی ضروری ہے آپ اپنے دادی کے وقت سے سماجی امور میں دلچسپی لیتی ہیں میلاد کے جلسوں کا تمام انتظام آپ کی ذات سے متعلق رہتا تھا،

رانی شام راج راج و نت بہادر کا نام بھی یہاں لینا ضروری ہے، رانی صاحبہ کو سماجی کاموں سے بڑی جھردی ہے رکریشن کلب کی آپ صدر ہیں، اسی طرح رانی راجہ رام دیو راؤ (دنیوتی) کو سماجی امور سے دلچسپی ہے انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی آپ نے صدارت فرمائی ہے، رانی الیتا دیوی ایک راجہ کی دختر اور دوسرے

راجہ کی رانی ہونے کے باوجود سماجی امور میں پچھی ظاہر کرتی ہیں،

صغیرا بیگم ہا بون مرزا کا نام پھر اس جگہ بھی ضرور آئے گا، آپ کے اجتماعی کاموں کی ابتدا سلسلہ سے شروع ہوتی ہے، جب کہ لیڈی واکر نے زمانہ شوشل ہال اور زمانہ شوشل ایوشن کی بنیاد ڈالی تھی تو بیگم صاحبہ ان کی دست راست تھیں، فی الوقت انجمن خواتین دکن کی آپ صدر ہیں ہر سال بڑے پیمانہ پر اس انجمن کی جانب سے پکوان اور دست کاری کی نمائش منعقد ہوتی ہے، آپ کا ایک بڑا کارنامہ زمانہ مدرسہ سنت و حرمت کا قیام ہے اس مدرسہ کا قیام تو قیام اس کے لئے ایک موزوں عمارت کی تعمیر اور اس کے لئے ایک معقول سرمایہ وقف کرنے میں آپ نے بڑی دریا دلی سے کام لیا ہے انجمن خواتین اسلام قائم ہوئی تو کئی سال تک آپ اس کی سرکاری شپ کے فرائض انجام دیں،

مسنر نندی کا نام بھی اسی موقع پر لینا ضروری ہے، وائی ایم سی اے کے تحت آپ نے شوشل سروس لیگ کی

نائب صدر اور صدر کی حیثیت سے بار ہا شوشل خدمات انجام دے چکی ہیں، انفلونزا کے موقع پر نو دوا خانوں کی نگرانی کرتی تھیں، حیدر آباد میں جب پہلی مرتبہ علاجون آیا تو آپ غربا کی خدمت کے لئے مستعد ہو گئیں، اپنے مکان کے وسیع احاطہ میں پیکیج کیمپ قائم فرمایا اور لوگوں کی خبر گیری کرتی رہیں، سکندر آباد میں جب جنگ یورپ کے مجروحین زیر علاج تھے، ان کی بھی ضروری خدمت آپ نے انجام دی ہے اس کے علاوہ بھی آپ کے سماجی خدمات ہیں جن کے باعث آپ کا نام شوشل سروس لیگ میں درخشاں نظر آتا ہے، دوا خانہ اطفال (جیلڈ ویل فیرم) میں بھی آپ نے بڑی محنت اور دیکھ بھال سے کام انجام دیا، مسٹر چلما راجہ وینو گوپال پلے بھی اس خصوص میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں انفلونزا کے موقع پر آپ نے بڑی ہمدردی اور محنت سے لوگوں کی خدمات انجام دیں اس کے صلہ میں سرکار عالی کی جانب سے آپ کو سر علی امام نے یک طلائی تمغہ عنایت کیا، آپ زمانہ رکریشن کلب کی بانیوں میں سے ہیں اور کئی سال تک اسکی

نائب معتمد اور خزانہ داری کی خدمت انجام دیتی رہیں، انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی آپ نائب سکرٹری ہیں اور مستعد سے اپنے کام کو انجام دیتی ہیں۔

مسٹر رستم جنگ کے شوشل خدمات بھی تذکرہ کے قابل ہیں انہوں نے شوشل خدمات کے لئے ایک انجمن بھی قائم کی تھی اس کا افتتاحی جلسہ بڑی دھوم سے ہوا تھا مس ایس چٹو پادیا اور مس آئی دلامہ کا انام لینا بھی ضروری ہے، اول الذکر کلیہ اثاثہ میں لکچرار ہیں اور ثانی الذکر اسٹینلی گرل ہائی اسکول کی پرنسپل ہیں مسٹر پال نائب چیف انجینئر سرکار عالی کے ساتھ سکندر آباد میں شوشل خدمات بڑی محنت اور مستعدی سے انجام دیتی ہیں اور اپنی ہمدردی اور اخلاق کے باعث مشہور ہیں، علی ہذا القیاس مس کنارن جن کا ذکر پہلے لیڈی کوشنر کی حیثیت سے آچکا ہے ایک سماجی کارکن بھی ہیں حیدرآباد کا ایک خاص رقبہ آپ نے اپنے کام کے لئے مخصوص کر لیا ہے آپ نے اپنے محلہ میں گرلز گھنڈز کی جماعت بھی بنائی ہے، اور خاموشی سے کام کرتی ہیں، طاعون وغیرہ کے

زمانہ میں بھی آپ نے امدادی کام انجام دیا ہے کئی خواتین کو سماجی کام کی ترغیب و تحریص دلائی ہیں، مسز کرنیلیس، آپ آل انڈیا ویمینس کانفرنس کی سکریٹری رہی ہیں حیدر آباد کے شوشل خدمات انجام دینے کی وجہ سے بڑی ہر دل عزیز ہو گئی ہیں، انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی آپ بھی نائب سکرٹری ہیں۔

مس جمبئی نندی اور مس میری نندی بھی سماجی کاموں میں حصہ لیتی ہیں

اس تفصیل میں بیگم سید رحمت اللہ کا ذکر نہایت ضروری ہے، جاگیر دار کالج کے ملازمین کی عورتوں کو (جن میں اکثر پردہ نشین بھی ہیں) تعلیم دینے اور دست کاری سکھانے کے لئے آپ نے ایک مدرسہ قائم کیا ہے اور اپنی ذات سے روزانہ چار گھنٹے ان عمر رسیدہ خواتین کی تعلیم اور دست کاری میں مصروف رہا کرتی ہیں، دست کاری کے جو اشیاء بنتے ہیں ان کو فروخت کیا جاتا ہے، اور جس عورت نے ان اشیاء کو بنایا ہے اس کے نام سے بینک میں رقم جمع کر دی جاتی ہے تاکہ وقت ضرورت ان کے

کام آسکے،

کسی کی کسی قسم کی مدد کے بغیر جس طرح آپ اپنی ذات سے یہ قومی کام انجام دے رہی ہیں وہ ہر آئینہ مستحق تعریف اور لائق تقلید ہے،

مصیبت زدگان | اب ہم خواتین کے ان خدمات کو کے لئے چندہ جمع کرنا بیان کرتے ہیں جو انہوں نے حید آباد کے باہر کے مصیبت زدگان کے امداد کے لئے چندہ فراہم کرنے کے لئے کیا ہے،

اس ذیل میں بھی پہلے لیڈی حیدری کا نام پیش ہوگا ایک سے زیادہ موقعوں پر آپ نے ہزاروں روپیہ کا چندہ فراہم کر کے ارسال کیا ہے، مثلاً زلزلہ بہار کے موقع پر اور حال میں کوئیٹہ کے مصیبت زدگان کے امداد کے لئے کثیر چندہ ارسال فرمایا ہے، چندہ جمع کرنا جس قدر دشوار اور اہم ہے وہ ظاہر ہے مگر جس کامیابی اور خوش اسلوبی سے لیڈی صاحبہ موصوفہ نے اس کو انجام دیا ہے وہ حق یہ ہے کہ وہ آپ ہی کا حق ہے،

دوسرا نام صغرا بیگم ہایدین مرزا کا ہے آپ نے جرجین

موقوفوں پر چندہ فراہم کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں،
 مشن خواجہ کمال الدین برائے مسجد و کنگ، مصیبت
 زدگان جنگ بلقان، مصیبت زدگان تربت حیدری،
 مصیبت زدگان سمرنا، مصیبت زدگان اہل ریف، تعمیر
 قبرستان بمقام لنڈن وغیرہ

مس پوپ نے بہار اور کوئٹہ کے زلزلہ کے موقع پر
 چندہ فراہم کیا، نہ صرف اپنے کالج اور اسکول سے بلکہ کلب
 میں مختلف اقسام کے امدادی کھیل سے بھی کثیر رقم فراہم
 کی ہیں،

سمرندی کا نام بھی اس فہرست میں شریک ہوگا مصیبت
 زدگان کوئٹہ و بہار کے موقع پر آپ نے بھی چندہ فراہم کیا
 سمرستم جنگ کا نام بھی اس فہرست میں شامل ہوگا
 بہار کے زلزلہ کے موقع پر آپ نے بڑا کام کیا اور کثیر رقم
 فراہم کی ہے،

مس ایس چٹوپادیا اور مس ٹی ڈی لامہ کا نام اس خصوص
 میں لینا ضروری ہے، آپ سکندر آباد کے بیت المعذورین کے
 لئے مستندی سے چندہ جمع کرتی ہیں،

حیدر آباد سے باہر کی کانفرنسوں وغیرہ کی شرکت

ایک زمانہ تک حیدر آباد کی خواتین حیدر آباد سے باہر جانے کے لئے گھبراتی تھیں، لیکن شرکت کہ اب وہ بلا خوف دور دراز کا سفر کر لیتی اور حیدر آباد کے باہر کی کانفرنسوں میں شرکت کرتی ہیں،

اس ضمن میں سب سے پہلے منتر سروجی نائیڈو کا نام پوری درخشانی کے ساتھ نظر آتا ہے، ان کی سیاسی مصروفیت اور اس کے سلسلہ میں ہندوستان کے اہم ترین سیاسی جلسوں کی شرکت عام طور سے سب کو معلوم ہے، انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا میں جو نام پیدا کیا ہے وہ درحقیقت حیدر آباد کی خواتین کے لئے ہمیشہ سرمایہ مباحثہ رہیگا

سیاسی جلسوں اور کانفرنسوں کے قطع نظر جو سماجی و اصلاحی کانفرنسیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں ہوا کرتے ہیں ان میں حیدرآباد کی خواتین پورا حصہ لیتی ہیں مختلف کانفرنسوں اور انجمنوں کی معتمدی اور صدارت حیدرآبادی خواتین نے پوری قابلیت سے انجام دی ہیں، علاوہ براں مختلف کانفرنسوں میں بطور نمائندہ انہوں نے شرکت کی ہے،

اس ضمن میں جن خواتین کا ذکر کیا جا سکتا ہے وہ حسب ذیل ہیں،

بیگم خدیو جنگ مرحوم سب سے پہلی حیدرآبادی خاتون تھیں جنہوں نے باہر کے کانفرنس کی صدارت فرمائی، صفرا بیگم ہمایون مرزا کئی جلسوں کی صدر ہوئی ہیں، علاوہ ازیں جب کبھی آپ ہندوستان کا سفر کرتی ہیں تو مختلف شہروں میں خواتین میں بیداری پیدا کرنے کی عملی حصہ لیتی ہیں۔ چنانچہ دہلی، مدراس، اورنگ آباد وغیرہ میں آپ نے انجمن خواتین قائم فرمائی ہیں، صدر النساء بیگم (نواب ممتاز یار الدولہ) نے آل انڈیا

مسلم لیڈرز کانفرنس کی صدارت فرمائی ہیں اور حیدرآباد کے اکثر زمانہ جلسوں کی بھی صدارت کی ہے۔

اسی طرح غنیمت النساء بیگم دختر ممتاز یار الدولہ قابل تذکرہ ہیں جنہوں نے اپنے مرحوم شوہر مسٹر منظر الہ دین سابق ناظم ٹپہ کے ساتھ ہندوستان کے مختلف شہروں میں کئی جلسوں کی صدارت فرمائی ہے اور عملی حصہ لیا ہے۔

منظر کرنیلیس اور مسٹر صوفی نے آل انڈیا اوپس کانفرنس کے سکریٹری کے فرائض کئی سال تک انجام دئے ہیں، کئی خواتین باہر کی کانفرنسوں میں بطور نمائندہ شریک ہوئی ہیں مثلاً آل انڈیا اوپس کانفرنس میں حسب ذیل خواتین مختلف سہ میں شریک ہوئیں ہیں۔

منظر راجہ وینو گوپال پٹے، جنہوں نے اس کانفرنس کے علاوہ کئی دوسرے کانفرنسوں میں بھی نمائندگی کی خدمت انجام دی۔ منظر بادشاہ بیگم، اور منظر کرنیلیس علاوہ اپنی متذکرہ خدمتوں کے کئی مرتبہ نمائندہ ہوئی ہیں۔ بیگم سید امیر حسن (سابق اول تعلقہ) بیگم سید محمد تقی (نائب ناظم آبکاری) اور بیگم (سید علی اکبر صد ہستم تعلیمات) نے بھی اوپس کانفرنس میں نمائندگی کی ہے۔

مستقبل

معفیات گزشتہ میں حیدر آبادی خواتین کی ترقی کا ایک خاکہ پیش کیا جا چکا ہے جس کی بنیاد پر حیدر آباد اوج ترقی پر پہنچنے کے زینے جلد جلد طے کرتا جا رہا ہے کسی ملک کی ترقی کا ایک بڑا ذریعہ اس کی خواتین ہیں مرد چاہے ہمارے کوشش کریں جب تک عورتیں ان کی تائید و اعانت نہ کریں حقیقی کامیابی کی صورت پیدا نہیں ہوتی ناظرین کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ علمی و معاشرتی اور اجتماعی زندگی کے ہر میدان میں خواتین فتح مندی کے نقارے بجانے لگی ہیں ہمارے ملک کی خواتین نے اپنی زندگی کو ایک حیات طیبہ بنانے کی کوشش کی جو ابتدا کی ہے وہ ایک درخشاں مستقبل کا پیش خیمہ ہے لیکن یہ مستقبل خوش آئند نہیں ہو سکتا اگر ہم ترقی و تجدید کے سارے

لائے عمل کو مغربی خیالات کے زیر اثر متنبہ کریں۔ دنیا
مغرب کی ترقی پذیر فضا میں جو سمجھ رہی ہو۔ یہاں تک کہ ان کو
بہم اگر قطعی نتائج قرار دے لیں تو خود کستی کے مرادف ہوگا
مشرقی تہذیب تجربہ کی کسوٹی پر صدیوں سے پوری اترتی
آئی ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ہر قدیم دستور و طریقہ میں
امتداد زمانہ کی وجہ سے کچھ نہ کچھ خرابیاں پیدا ہو جاتی
ہیں صحت مند اقوام نے اثرات کے تحت وہ خرابیاں
دور کر دیتی اور خوبیاں پیدا کر لیتی ہیں۔

مشرقی تہذیب و معاشرت کی بعض فہم سو وہ اور نامتناہی
پہلوؤں کو جدید مغربی خیالات کے زیر اثر دور کرنے اور اس
طرح ہماری عام معاشرتی اور کلچرل زندگی کو نئے سانچے میں
ڈھالنے کے لئے سارے مشرق میں حیدر آباد ہی زیادہ
موزوں مقام ہے۔ آفریقہ، ایرانی، اسلامی اور جدید مغربی
تمدنوں کا حیدر آباد سنگم بن گیا ہے یہ بات کسی اور مشرقی
ملک کو میسر نہیں، ان حالات میں ہمارے ملک کے نواتین
پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اگر وہ چاہتی ہیں کہ مشرقی
دنیا کا ایک بہت بڑا حصہ بے اطمینانی اور عسرت و تنگ

کی حالت سے باہر نکل آئے تو ان کو چاہیے کہ وہ کوئی ایسا نمونہ پیش کریں جو واقعی قابل تقلید ہو، ورنہ یوں شخص تقلید مغرب کی خاطر ہم ہر وہ شے اختیار کر لیں جو مغرب سے آئی ہے تو حیدر آبادی خواتین اپنی ذمہ داری سے حقیقی طور سے عہدہ برآ نہ ہو سکیں گی۔

مسادات، اخوت اور حریت کے بیش قیمت تحفے کوئی مغربی پیداوار نہیں ہے، ان برکتوں کی شمع مشرق میں روشن ہوئی اور مغرب میں اس کی صنیا بخشی کریں پہنچیں۔
زندگی کے ان جواہر پر مغربی اہل فکر نے جو صیقل کی ہے وہ ایسی نہیں ہے کہ اس سے ان جواہرات کی پہلی چمک دمک ماند ہو جائے اس حالت میں یہ امر ضروری ہے کہ ہم اپنی آزادی کے حدود کو دست دینے سے پہلے یہ دیکھیں کہ اس سے فراغت و خوش حالی کے سامان کس قدر فراہم ہوں گے۔

تعلیم نسواں کا جو ذوق و شوق اس وقت ملک کے گوشہ گوشہ میں کافی طور سے پیدا ہو چکا ہے وہ ابھی اپنے ابتدائی زینہ پر ہے، ضرورت ہے کہ ابھی سے اس کو اس سانچے میں

ڈھالا جائے کہ ملک کی حقیقی ضرورتوں کا ارتفاع عمل میں آسکے، مانا گری، آیا گری، منلانی گری، مالنی، وغیرہ جیسے خاص نسوانی پیشوں کو نظری اور عملی تعلیم کے زیر اثر لایا جائے ہیں اس امر پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ تعلیم کا وہ کیسا طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس کی بدولت ہر پیشہ کے مرد کو اس کی شریک زندگی سے اپنے پیشہ کے کاروبار میں حقیقی اعانت حاصل ہو سکے، عام قومی صحت اور تنومندی کی خاطر یہ ضروری ہے کہ انائیں اور آئیں ابتدائی اصول حفظان صحت اور بچوں کے عام رکھ رکھاؤ اور ان کو بحال و خوش رکھنے کے عملی طریقوں سے واقف ہوں اور ان کی نیک چلنی قابل گرفت نہ ہو، ان ضروریات کو رو براہ لانے کے عوض ہماری کوشش دسوی مخلوط تعلیم اور اعلیٰ تعلیم وغیرہ جیسے بے ثمر مباحث میں محدود نہ ہو جانا چاہئے،

اس سے قطع نظر عام طور سے عورتوں کا مستقبل اس وقت خوش آئند ہو سکے گا جب کہ تعلیم نسواں کے نصاب کو ملک کی حقیقی ضرورتوں کے تحت ترتیب دیا جائے، ہمارے لئے ایک ایسے نصاب کی ضرورت ہے کہ جس سے ہماری بہنیں

شرقی اور مغربی تمدن و تہذیب کی خوبیوں اور برائیوں کو سمجھنے کے قابل ہو جائیں، ہماری بہنیں تاریک خیالی توہمات اور جہالت کے گرداب سے نکل آئیں تو اس کے ساتھ ہی ان میں کامل صحت، بدن کی پوری چستی اور دماغ کی تازگی بھی باقی رہے، ایک ایسا نصاب تسلیم ضروری ہے کہ جس سے خواتین کی دماغی اور ذہنی قویٰ بھلی ہو جائیں تو ساتھ ہی ساتھ ان کے نسوانی بندبات بھی پورے شباب پر قائم رہیں، اسکول و کالج میں ان کی تربیت کچھ اس ڈھنگ سے ہو کہ ماں بٹے کے بعد وہ اپنے بچوں کی اس طرح دیکھ بھال کریں کہ یہی بچے آگے چل کر ایک اعلیٰ تہذیب کی کامل حفاظت کر سکیں، اور لائق شہری بن سکیں، مذہب، اخلاق، معاشیات، امیر خانہ داری، تربیت اولاد، حفظان صحت، موسیقی کو چوتھوں کے نصاب میں خصوصی درجہ حاصل ہونا چاہئے، بلاشبہ یہ مسناین اب بھی ایک حد تک شریک ہیں لیکن ان کے متعلق کتب نصاب مرتب کرنے میں عورتوں کے مخصوص ضروریات کا خاص لحاظ ہونا چاہئے، کتب نصاب کی زبان اسلوب بیان اور طرز استدلال سب میں نسوانیت کے عنصر کو غالب

دہستا چاہئے۔ اگر وہ ایک طرف مغربی تمدن و تہذیب سے راقف ہو کر ملک کے لئے ہمارا آدھ ہر بائیس تو وہ دوسری طرف بڑھبڑ کے پاکیزہ اصول سے واقف ہو کر اپنی تمام یا تنگی کو اس طور سے کام میں لائیں کہ تدبیر مشہقی مسرت و عظمت کو چار پانچ لگ جائیں۔

یہ تو تعلیم و نصاب تعلیم کا حال ہوا، معاشیت پر بھی اس نقطہ نظر سے غور کرنا چاہئے ایک جانب کے انتہائی تشدد اور دوسری جانب کے انتہائی سہو پسندی ملک کے لئے نقصان رسائی کا باعث ہے، پردہ، نکاح بیوگاہاں، کمسنی کی شادی، طلاق و خلع، شادی بیاہ وغیرہ کے جیسے مسائل میں اسلام نے آج سے بہت پہلے واضح طور سے دنیا کی رہبری کر دی ہے اگر ان کو پس پشت ڈال دیا جائے تو وہ ہماری ترقی پسندی کی کوئی اچھی علامت قرار نہیں دی جاسکتی۔

ہندو برادری کو ان قیود و بند سے نکلنے کے لئے مسلمانوں سے زیادہ ہمت و بلند نظری کی ضرورت ہے کہ بچپن کی شادی قطعاً بند کر دی جائے، عقد بیوگاہاں کے لئے نہ صرف ہندو برادری بلکہ ہمارے مسلم طبقہ بھی اپنی اسلاف کے عمل کو

پیش نظر رکھیں اور قوانین اسلام کی پابندی کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ اس کی طاقت طلاق اور طلاق کے صحیح طریقوں پر عمل درآمد ہونا اور جس قدر ہر کی مقدار کو کم کرتے اور آبادی کو حقیقی معنوں میں آبادی بنانے کی انتہائی کوششیں کرنی چاہئے۔

تعلیم اور ایسی معاشرت کا اصل مقصد یہ ہونا چاہئے کہ ان سے اپنی حقیقت پہچانے ذات پسندی اور خود پرستی کے گرداب سے نکل کر عام انسانی مواصلات اور خدمت خلق کا وہ جذبہ پیدا کرے جس کی بدولت انسانی روح اس اوج و رفعت پر پہنچ جائے جہاں رنج و الم اور فکر و کدورت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ منزل اس وقت طے ہوتی ہے جب کہ ہر انسان اپنے عادات و خیالات کو بے گناہ نہ چھوڑ دے اختلاف کی خوبی نفساں کی غمگی اور نسیم کی راستی یہ وہ بلند اور اعلیٰ اوصاف ہیں جن کو ہر انسان کی زندگی کا مقصد ہونا چاہئے۔ اگر ہمارے ملک کی خواتین نے اس منزل کو سر کرنے کی کوئی ایسی بنیاد ڈال دی تو اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں گی فقط نصیر الدین ہاشمی

اشارۂ اسماوتین

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
	(الف)				
۱	انگلر، منر	۱۹	۱۰	انور جہاں بیگم	۷۸
۲	ایونس، مس	۲۳	۱۱	امبا بانی صاحبہ رانی	۱۳۲، ۸۴
۳	آسنہ پوپ، مس	۸۱، ۲۷، ۳	۱۲	اندراپے، مس	۹۲، ۸۵
		۱۷۴، ۱۵۶	۱۳	انجینیر، مس	۸۵
۴	ایڈلڈ ڈالام، مس	۳۶، ۴۳	۱۴	ایدل جی، مس	۱۳۷، ۸۵
		۱۷۴، ۱۷۰، ۱۷۰	۱۵	ام الاغظیم بکراجی	۱۰۵
۵	آفٹر، مس	۴۸	۱۶	امتہ القادر بیگم	۱۲۹، ۱۰۶
۶	اترا، مس	۴۹	۱۷	امتہ الغیر بیگم	۱۰۷، ۴۱
۷	افسر سلطانہ بیگم	۸۲، ۷۳	۱۸	ام عاصم بیگم	۱۱۳
۸	افضل النساء بیگم	۱۰۶، ۷۸	۱۹	اقتدار منظور صاحبہ	۱۱۳
۹	انجم	۸۲، ۷۷			

شمار	تمام	سفره	شمار	تمام	سفره
۶۰	استواریتاس	۱۴۰/۲۰	۷	بگیمین علی تال	۱۴۰/۲۰
۶۱	آلیه نانی دی مس	۱۰۰	۸	بگیمین دشت افش	۱۴۰/۲۰
۶۲	استد الکرم بگیم	۱۱۱/۶۹		۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰	
۶۳	اختر بگیم	۱۱۲		۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰	
۶۴	احمدی بگیم	۱۱۴	۹	بگیم محمد یونس	۱۴۰/۲۰
۶۵	آر بگیم	۱۱۳	۱۰	بگیم فیض الدین	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰
(ب)					
۱	بگیم سید جمال الدین	۳۹/۳	۱۱	بدر النساء بگیم	۱۴۰/۲۰
		۱۳۴/۱۲۰/۱۰۹	۱۲	بشیر النساء بگیم	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰
		۱۴۰/۲۰	۱۳	بشیر ایم مس	۱۴۰/۲۰
۲	بهروجی یف مس	۴۹	۱۴	بگیم سید فخر الدین	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰
۳	بهروجی پی مس	۴۹	۱۵	بگیم محمد اشرف خاں	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰
۴	بهروجی سونا مس	۵۰	۱۶	بگیم افتخار الدین	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰
۵	بگیم خدیو جنگ مرحوم	۳۸	۱۷	بگیم نورالاصفیا	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰
		۱۴۵/۱۶۶/۱۶۰/۱۰۳	۱۸	بگیم سید محمد بادی	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰
۶	بگیم زین یار جنگ	۳۶/۳۹	۱۹	بگیم سیلان لاشم یار جنگ	۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰ ۱۴۰/۲۰

شماره	نام	صفحه	شماره	نام	صفحه
۲۰	بگیم سید محمد علی نانا	۱۳۳/۹۳	۳۶	بگیم نذیر جنگ	۱۲۰
۲۱	بگیم ذاکر عبدالحق	۱۱۰	۳۷	بگیم امیر حسن	۱۴۶/۱۳۰
۲۲	بگیم ابوالنصور احمد	۱۱۱	۳۸	بگیم دلاور خاں	۱۲۰
۲۳	بگیم عبدالقادر سروری	۱۱۱	۳۹	بگیم مرزا مهدی نانا	۱۲۰
۲۴	بگیم یوسف مرزا	۱۱۲	۴۰	بگیم خورشید مرزا	۱۳۰
۲۵	بگیم قیس	۱۱۳	۴۱	بگیم داعی اسلام	۱۳۰
۲۶	بنت عبدالرحمن	۱۱۳	۴۲	بگیم احمد مرزا	۱۳۲/۱۳۰
۲۷	بگیم انور اکمال	۱۱۳			۱۳۷/۱۵۲
۲۸	بگیم عبدالغنی	۱۱۳	۴۳	بگیم سید علی اکبر	۱۳۲/۱۳۰
۲۹	بنت فیاض الدین	۱۱۳			۱۴۶/۱۵۲
۳۰	بگیم عبدالصمد	۱۱۳	۴۴	بگیم سید محمد تقی	۱۳۲/۱۳۰
۳۱	بدر النساء بگیم	۱۱۳			۱۴۶/۱۳۷
۳۲	بگیم عباس علی	۱۱۳	۴۵	بگیم سید یادر حسین	۱۳۰
۳۳	بگیم عبدالنظار	۱۱۳	۴۶	بگیم آقا محمد علی	۱۳۰
۳۴	بگیم عبدالقادر	۱۲۰	۴۷	بگیم میر ولی الدین	۱۳۳
۳۵	بگیم امین الحسن	۱۲۰	۴۸	بگیم سید عبدالرؤف	۱۳۳

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام
۴۹	بیگم رکن الدین احمد ۱۳۳/۱۵۲	۶۴	بیگم بابر مرزا	۱۳۴
۵۰	بیگم میر منظر علی ۱۳۳	۶۵	بیگم عبداللہ پاشا	۱۳۴
۵۱	بیگم خواجہ معین الدین ۱۳۶	۶۶	بیگم نظام الدین	۱۵۴
۵۲	بیگم غلام حسین علاؤ الدین ۱۳۶	۶۷	بیگم محمد نواز جنگ	۱۵۶
۵۳	بیگم ابو سعید مرزا ۱۳۷	۶۸	بیگم نواب دلی الدولہ ۱۵۶	
۵۴	بیگم سید حسین زیدی ۱۳۷	۶۹	بیگم قادری نواز جنگ ۱۵۷/۱۵۸	۱۶۶
۵۵	بیگم عبدالمنان ۱۳۷	۷۰	بیگم حیات الدین	۱۵۹
۵۷	بیگم ہارون خاں ۱۳۷	۷۱	بیگم سید حسین	۸۷
۵۷	بھگوانی ہس ۱۳۷	۷۲	بیگم ولی الدین	۱۱۵
۵۸	بیگم سید حسین علی خاں ۱۳۸			
۵۹	بیگم نظام الدین ۱۳۹			
۶۰	بیگم نواب ظہیر الدین خاں ۱۴۳	۱	پادشاہ بیگم صفوی ۱۰۴/۱۰۵	۱۷۶
۶۱	بیگم سید محمد ہدی ۱۴۴/۱۵۲	۲	پدمجانی ٹیڈ و ہس ۸۱/۸۲	
۶۲	بیگم عبد الجبار ۱۴۴			۸۷/۹۱/۱۱۹/۱۶۳
۶۳	بیگم سید کاظم حسین ۱۴۴	۳	پیائرج مسر	۵۴

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۴	پاروتی بانی مسر	۵۴	۱۱۹	۱۳۰	۱۳۲
۵	پاشاہ بیگم	۷۸	۱۳۰	۱۶۳	۱۶۹
۶	پاروتیس مس	۸۵	۱۷۶		
۷	پدما راؤ مسر	۹۰	۴۹	چینی ایمین مس	۴۹
۸	پلیٹیم کے مسر	۱۶۳	۵۰	چیا بانی راجو کوٹس	۵۰
	(ط)		۵۰	چاندیا مس	۵۰
۱	شامس ڈبلیو مس	۴۹	۵	چٹو پادیا ار مس	۵۰
	(ج)			(ح)	
۱	جبار مسر	۱۵۶	۱	حفیظہ جمال بیگم م	۱۰۹
۲	جیسی نندی مس	۱۰۱	۱۵۹		
	۱۷۱		۲	حضور النساء بیگم م	۱۰۰
۲	جمال النساء بیگم م	۱۰۴	۳	حسن نقا بانی	۸۸
۴	جہاں بانو م	۱۰۸	۴	حسن النساء	۱۱۳
	۱۵۹			(خ)	
	(ج)		۱	خجستہ سلطانیہ بیگم م	۱۰۳
۱	چلما پلے مسر	۹۰	۲	خیر النساء بیگم م	۵۰

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۳	خیر النساء بیگم مس	۵۳	۸	دختر علی رضا	۱۱۴، ۸۴
۴	خورشید ڈی بیگم مس	۸۵			۱۳۴، ۱۳۲
۵	خالدہ بیگم	۱۱۳	۹	دختر تقی	۱۱۴، ۸۴
۶	خورشید بیگم	۱۱۳	۱۰	دختر بیس احمد حسین	۱۱۱
۷	خورشید بانو	۱۲۹	۱۱	در دانه بیگم	۱۱۳
۸	خورشید تارا پور والا مس		۱۲	دختر ہاشم علی خاں	۱۱۴
		۱۳۸	۱۳	دختر عارف الدین	۱۱۴
	(۵)		۱۴	دختر فضل محمد خاں	۱۳۰، ۱۱۴
۱	حضرت دولہن پاشاہ بیگم جنا	۶۱	۱۵	دختر ناظر یار جنگ	۱۱۴
۲	حضرت شہزادی	۸۴، ۹۸	۱۶	دختر عقیل جنگ	۱۱۴
	در دانه بیگم صاحبہ	۱۴۴، ۱۴۸	۱۷	دختر شکر خاں	۱۱۴
۳	دورہ بندی مس	۳۹	۱۸	دختر بدر الدین	۱۳۰
۴	درۃ البیضاء بیگم	۴۲	۱۹	دختر اسطور یار جنگ	۱۳۴
۵	دختر محمد حسین	۸۴	۲۰	دختر امیر علی	۱۳۴
۶	دختر یار علی	۸۴	۲۱	دختر خورشید حسن	۳۴
۷	دختر نظام الدین	۸۴	۲۲	دختر محمود علی	۱۳۴، ۸۴

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۲۲	دھونڈی راج مسٹر	۱۴۳	۱۱	رانی صاحبہ وینکٹا مارڈی	۱۴۱
۲۴	دختر نواب معین الدولہ بیگم	۱۴۳	۱۲	رانی صاحبہ راجہ رام دیو	۱۴۳
	(ل)			۱۴۸، ۱۶۷	
۱	ریو زندا، ار، مس	۴۹	۱۳	رانی جنتا ونپرتی	۱۵۰
۲	رایرٹس، ل، مس	۴۹		(ز)	
۳	رقیہ بیگم	۴۸، ۴۱	۱	زبیدہ بیگم، مس	۵۴
	۱۵۲، ۱۴۱، ۱۳۲، ۱۳۰		۲	زہرہ سعیدہ، مس	۴۲
۴	رتن لے، مس	۵۴	۳	زہرہ بیگم	۱۱۰، ۷۳
۵	رانی صاحبہ گدوال	۵۵	۴	زہرہ سلطانہ	۸۵
۶	رابہ بیگم	۶۹	۵	زبیدہ بیگم	۱۱۱
	۱۱۰، ۹۶، ۱۳۳		۶	زہرہ فاطمہ	۱۱۴
۷	رحمت بیگم	۷۷، ۱۱۱		(س)	
۸	راجہ مسٹر	۹۲، ۱۰۱	۱	سر دجینی ناٹھو، مسٹر	۴
۹	رستم جنگ، مس	۹۵، ۱۰۲		۸۰، ۳۹، ۹۹	
	۱۵۰			۱۱۸، ۱۴۳، ۱۴۶	
۱۰	رستم جنگ، مسٹر	۱۱۹، ۱۳۲		۱۶۳، ۷۷	
	۱۶۳، ۱۶۰				

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۲	سباٹن، منسر	۲۰	۱۷	س بیگم	۷۸
۳	سباراؤ، ایم، مس	۲۹	۱۸	سری نوارس انگار منسر	۹۲
۴	سموئیل، مس	۴۹	۱۹	سباراؤ، منسر	۹۲
۵	سیگورا، ایم، ڈی، مس	۲۹	۲۰	سارہ بیگم	۴۹، ۴
۶	سوشیلا، ارکے، مس	۴۹	۲۱	سکندر بیگم	۱۲۹، ۱۰۹
۷	سیلی، بی، وی، مس	۴۹	۲۲	سعیدہ خاتون	۱۱۳
۸	سبیا دیوی، مس	۵۰	۲۳	سرور سلطانہ بیگم	۱۱۳
۹	سوجنا برتا، مس	۵۰	۲۴	سیدہ بیگم	۱۱۴
۱۰	سمندر پٹی، او، مس	۵۰	۲۵	سعیدہ بیگم	۱۳۷
۱۱	ستی جاورم، مس	۵۰	۲۶	سری نواس آچاری منسر	۱۳۷
۱۲	سمتر بائی، منسر	۵۲	(شش)		
۱۳	سراج النساء بیگم	۴۲، ۴۰	۱	شاہ، این، مس	۲۵، ۴
۱۴	سلامت النساء بیگم	۴۲			۴۳، ۴۹
۱۵	سعیدہ بیگم	۴۲	۲	شاہ، این، مس	۱۴۱، ۵۴
۱۶	سعیدہ النساء بیگم	۱۱۳، ۷۸	۳	شہناز بیگم	۱۱۳، ۷۵
		۱۳۰			

شمار	نام	صفحه	شمار	نام	صفحه
۴	شریف بانو	۴۸	۴	سند بیگم	۴۹
۵	شاکره بیگم	۴۹	۵	صادقه قریشی	۱۱۶
۶	شردما، منیر	۵۵	۶	سید النساء بیگم	۱۵۶
۷	شمع استیلا بیگم	۱۱۱		(ط)	
۸	شمس النساء بیگم	۱۳۰	۱	طیب بیگم	۵۷
۹	شمس النساء بیگم	۱۳۱		(ع)	
۱۰	شاپورچی، منیر	۱۳۷	۱	عابد النساء بیگم	۷۴
	(ص)		۲	ع بیگم	۷۸
۱	صغرا بیگم، هایون مرزا	۱۳	۳	ح بیگم	۷۸
	۱۱۹/۱۵۱/۹۳		۴	عظمت النساء بیگم	۱۰۹/۱۰۶
	۱۳۶/۱۳۶/۱۲۹		۵	عائشه بیگم	۱۱۲
	۱۳۶/۱۳۳/۱۳۱		۶	عظمت النساء بیگم	۱۱۳
	۱۴۳/۱۵۰/۱۵۷		۷	عابده خاتون	۱۱۳
	۱۷۵/۱۷۲/۱۶۸		۸	عصمت النساء بیگم	۱۲۰
۲	صاحبه بیگم	۵۳		(ف)	
۳	صغرا بیگم	۷۵	۱۱	فرحت بیگم، شهزادی نیلوفر حسنه	۱۶۴/۱۵۸

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۲	فاطمہ بیگم	۳۸		(ل)	
۳	فاطمہ بیگم	۴۸	۱	لینن مس	۳۰
۴	فاطمہ النساء بیگم	۱۰۷	۲	لیلا منی مس	۲۹، ۴۰
۵	فاطمہ بیگم	۱۱۳		۱۰۲، ۱۱۹، ضمیمہ	
۶	فیلن مس	۳۷	۳	لکشی کانتھم	۵۰
	(ک)		۴	لطیف النساء بیگم	۱۱۰، ۷۰
۱	کرپے وٹکر مس	۱۵۰، ۲۰	۵	لیلا بیگم	۷۱
۲	کانشا کے، یس مس	۵۱	۶	لیتا دیوی	۱۹۸، ۵۹، ۹۰
۳	کرو سکر مس	۵۲	۷	لیلا وٹکر	۱۷۱، ۷۱
۴	کنارن مس	۱۷۰، ۵۷	۸	لیڈی حیدری	۱۳۲، ۱۳۲
۵	کرامٹ مسٹر	۱۳۷، ۹۱		۱۵۵، ۱۵۵، ۱۶۵، ۱۷۲	
۶	کریم النساء بیگم	۱۱۳	۹	لیڈی نواب آسمانجاہ	۱۳۹، ۱۳۹
۷	کرنیلین مسٹر	۱۷۶، ۱۷۱	۱۰	لیڈی نواب امین جنگ	۱۳۳، ۱۷۷
	(گ)			(م)	
۱	گجرا بائی	۵۵	۱	محمودہ بیگم	۳۳، ۳۳
۲	گوپالن مس	۹۲	۲	مامٹی سری میڈم	۳۸

شمار	نام	صفحہ	شمار	نام	صفحہ
۳	میری ہندی، مس	۱۷۱/۳۹	۲	نوشاہ خاتون	۱۱۶/۹۲، ۴۲
۴	مریالینی، مس	۱۱۶/۵۸، ۳۹	۳	نور النساء بیگم	۱۰۱/۴۰
۵	مایا ونگر	۱۳۸/۹۱	۴	نجم النساء بیگم	۴۲
۶	محمدی بیگم	۴۲/۴۰	۵	ن بیگم	۷۸
		۱۵۹/۱۳۷، ۱۲۰، ۱۰۸	۶	ن بیگم	۷۸
۷	محل نواب کرم الدولہ	۵۵	۷	نور النساء بیگم	۸۲
۸	مصطفائی بیگم	۵۷/۴۱	۸	نایک، ار، یس، منر	۹۱
۹	محمودہ اختر	۱۱۶/۷۸	۹	ہندی، منر	۱۷۳، ۱۶۸، ۱۳۲
۱۰	نیر النساء بیگم	۸۶	(۹)		
۱۱	نہ تقابائی	۸۸	۱	ورکی، ای، مس	۴۹
۱۲	لنا، منر	۱۲۰/۹۲	۲	ونگر، منر	۱۴۱/۱۳۲، ۹۱، ۴
۱۳	مے مچایا، مس	۹۶	۳	وائس، او، منر	۵۴
۱۴	مستصمہ الرحمن	۱۱۰	۴	وحید النساء بیگم	۷۸
۱۵	مریم باتو	۱۱۳	۵	وامن، نامک، منر	۹۳
(ن)			(ھ)		
۱	نجم النساء بیگم	۱۴۹/۲۵	۱	ہمتا دیوی، مس	۴۹

شمار	نام	صفحہ شمار	نام	صفحہ
۲	ہادی کرمانگر	۹۲	(م)	
۳	ہمیشہ ڈاکٹر حمید اللہ	۱۳۶	یوگیشلادیوی، مس	۲۹
			تمت	

جملہ خواتین ۲۵۳

نصیر الدین ہاشمی
حیدرآباد دکن

ضمیمہ ملازمتیں

مدارس اور صیغہ طبابت کے علاوہ جو خاتون، نگیر سرکاری سرشتوں میں ملازم ہیں ان کے متعلق مسراحت اپنے مقام پر کر دی گئی ہے، اس موقع پر ایک مزید خاتوں کے متعلق اضافہ کیا جاتا ہے۔ مس لیلہ منی بی اے (آکسن) منسرجوبی نائیڈو کی چھوٹی دختر ہیں "وفاق" کے کاروبار کے سلسلہ میں گز ٹیڈ خدمت پر مامور ہوئی ہیں، اور ماہوار (ساتھ) قرار پائی ہے۔

آپ پہلی خاتوں میں جن کو اس قسم کی کوئی خدمت ملی ہے۔

مراثی کی دیگر کتابیں

۱۱) ذکر نبی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس سیرت کے سادہ و سلیس و سجاوٹ سے مزین پر مزیں کا مجموعہ، چھوٹی سائز (۱۱۶) صفحات
تألیف طباعت عمدہ، مجلد (۵) غیر مجلد (۱۲)

۱۲) یورپ میں لکھنی مخطوطات۔ انگلستان، اسکاٹ لینڈ اور
فرانس میں جس قدر لکھنی مخطوطات محفوظ ہیں، ان کی تفصیلی حراست
لیگٹی ہے، اس کے مطالعہ کے بعد پھر اصلی مخطوطات کے دیکھنے
کی ضرورت باقی نہیں رہتی، مشامیر یورپ و ہندوستان نے
بہترین آرا کا اظہار کیا ہے، رائل سائز، (۱۴۲) صفحات کاغذ
طباعت ویدہ زیب مجلد (۵) غیر مجلد (۱۲)

۱۳) حضرت امجد کی شاعری حکیم الشعرا حضرت سید احمد حسین صاحب
مجدد ظلمہ کی شاعری پر تبصرہ اور آپ کے ہر قسم کے کلام کا نمونہ
رج ہے نواب سرابین جنگ بہادر نے پیش لفظ لکھا ہے۔

دنیہ سائز (۱۰۰) صفحات کاغذ و طباعت عمدہ (۵)

۱۴) مکتوبات (مجلد) حضرت امجد کے مکتوبات، جو تصوف اخلاق

